

# 翰墨

艺术总监/周韶华  
总策划/王加中  
主编/杨崑

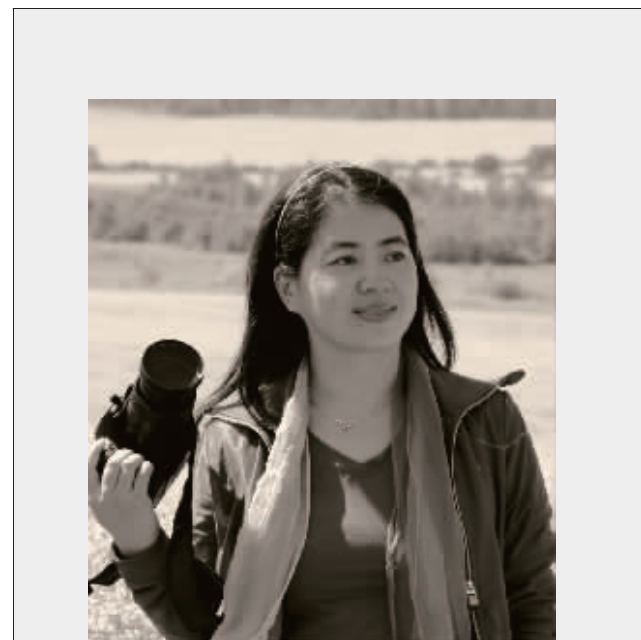


期号: 20130170  
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司  
协办: 再旦堂画廊  
本版热线: 88501009 13522385552  
刊头题字: 乙庄

**惠尔再旦画院**  
书画装裱·策划承接展览  
艺术品收藏·艺术品交易  
地址: 北京市曙光中路9号  
(北京农科大厦北侧)  
电话: 88452829、88501009

**再旦堂画廊**  
再旦堂画廊专营:  
名家精品、名人字画。  
立足高端, 诚信为本, 促进交流。  
地址: 北京市宣武区琉璃厂西街  
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29  
电话: 63188850 \ 15110281026  
网址: www.zaidantang.com

**惠尔 Huier**  
买轮胎 到惠尔  
100万先行赔付 保您售后无忧  
惠尔提醒您:  
只要您保护好轮胎的胎侧, 并做好四轮定位, 就能大大减少您买轮胎的次数!  
买一次轮胎就可以成为会员!  
会员办理热线: 88500589、88457388



乙庄, 中国艺术研究院美术研究所副研究员, 中国美术家协会会员, 中国书法家协会会员。

书画作品多次入选全国大展, 书画作品和文章先后在《美术观察》《美术报》《中国美术馆》馆刊《中国书法》、《书法导报》等多家报刊发表; 并收入多部书画作品集。先后出版《乙庄书法集》、《乙庄国画集》。二〇〇五年出版专著《中国书法家全集·褚遂良卷》(河北教育出版社), 二〇〇七年出版《你应该了解的100个东方名画故事》(中国青年出版社), 主编《共和国书法大系——书家卷(下)》, 主编《当代书法标准(合)》《书法与文化》, 主编《常玉》, 河北教育出版社出版, 执行主编《兰亭雅韵》, 北兰亭出版社出版, 主编《赵孟頫》由河北教育出版社出版。2010年出版《东方名画视点》(中国青年出版社), 2012年3月, 执行主编《当代书法名家手札》, 2012年7月主编《兰亭雅韵·第二届北兰亭书法电视大赛作品集》, 北兰亭出版社出版, 2012年12月, 主编《历代书法名家千字文》(共15本), 江西美术出版社出版。



国画·幽风翠袖 39cm×39cm

## 琴韵书声 ■ 乙庄

家中及祖上并没有人懂书法, 我却独好书法。我想这可能注定今生就要与书法有不解之缘了。十几年过去了, 学习书法已经成了我生命中很重要的一部分, 书法也悄悄地改变着我的生活。书写的魅力真的太大了, 想我会为其付之今生的。古琴对我来说是神秘的, 夜深人静, 古琴的静透圆润、古淡浑厚的音色让我感到心灵震颤, 也是此时才知道别的乐器都是弹给别人听的, 只有古琴是弹给自己听的。去年我终于有了第一把古琴, 尽管现在弹得还很初级。但我已经爱上了“他”。生活中我开始有大段大段的时间沉浸在古老的琴声书韵中。

学琴中, 我发现在中国乐器演奏手法中, 最类似书法的就是古琴, 他们不但相似还相通。古琴手法绰、注、吟、猱, 其演奏过程与书法回锋、逆锋、涩进、转锋、藏锋和出锋的线条之波折极为相似, 其构成的音响, 可粗可细, 可急可缓, 其感觉可强可弱,



国画·不染尘 33cm×33cm

可扬可抑, 变化无穷。“古琴其趣, 半在吟猱。”其意指琴音之波折; 而“书法最忌平直”, 亦从反



国画·花韵午晴晖 39cm×39cm



国画·笑问芳心 136cm×34cm

面肯定了书法点画的波折之重要, 琴音与书法点画之波折构成的微妙神韵, 恰如成公绥在《隶书势》中写道: “或轻拂徐振, 缓按急挑,” 这便是对古琴与书法“演奏”的精彩写照。但是琴音与书法点画之波折要运用得出神入化、和谐统一, 没有深厚的功力和精湛的技艺是无法达到的。平日生活中, 我用书法理解古琴, 用琴声模拟书法, 体悟他们在心、德、性、情等方面的高度统一。

古琴与书法都是个人思想、情感和个性的传递。唐颜真卿在爱侄被杀后, 在自己极度痛苦的情况下书写了被称为天下第二行书的《祭侄稿》, 把一切悲愤都寓于笔法的激荡使转之中。音乐家嵇康在被专制者杀害时, 临刑前要来一张琴, 演奏了他平生喜爱的《广陵散》。而《广陵散》和《祭侄稿》一样, 皆是他愤世嫉俗、桀傲不驯的本真性格的体现。

古琴能摹写一切音声, 可描水流之澎湃、山高之崔嵬、风雷

之声引, 凡山川云物、鸟兽虫鱼, 有声有色者, 皆可谱之于琴。书法亦然, 只是以线条的圆融和阴阳相合来体现客观特质的。

古琴与书法能相和相亲, 让我视其为二位知己。纷繁的世事时光, 知己常伴左右, 在琴韵书声中我们相敬、相携、相知, 这样的生活, 我感到幸福至极!



国画·岸上桃花 136cm×34cm