

翰墨

艺术总监/周韶华
总策划/王加中
主 编/杨 邕

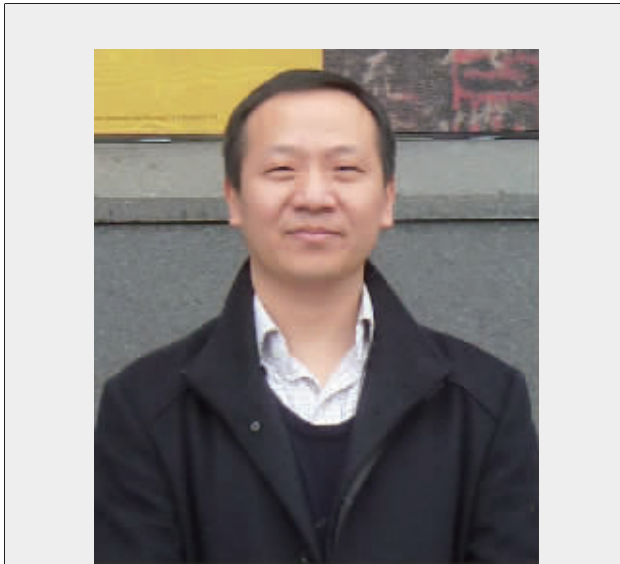


期号:20130167
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:张智重

惠尔再旦画院
书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易
地址:北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话:88452829、88501009

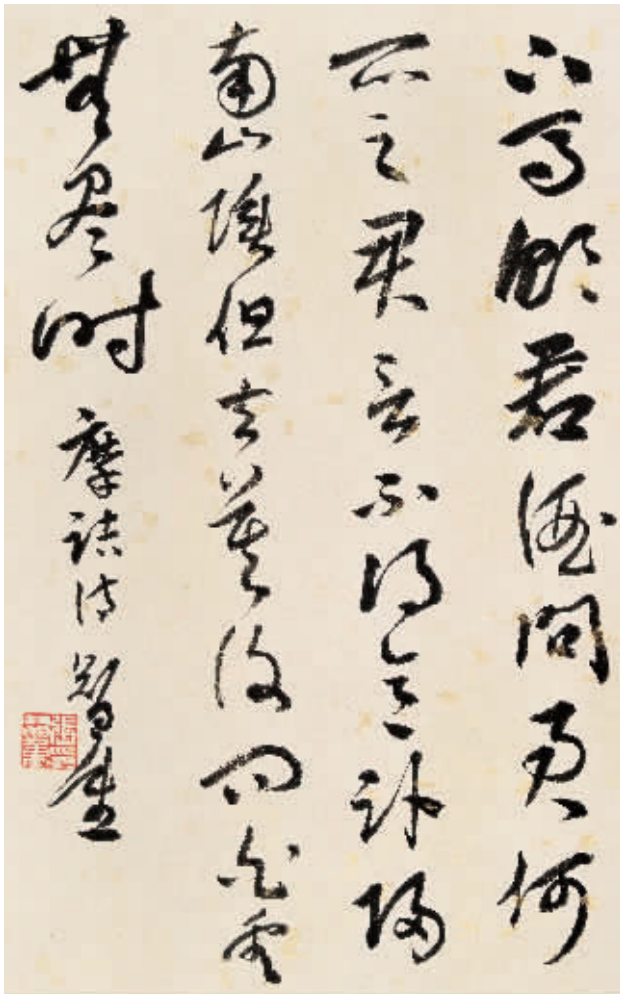
再旦堂画廊 专营:
名家精品、
名人字画。
立足高端,
诚信为本,
促进交流。
地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:63188850 \ 15110281026
网址:www.zaidantang.com

惠尔 Huier
买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧
惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!
买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589、88457388



张智重,又名张智,号沅谿,1973年生,湖南汉寿县人。现为中国书法家协会会员,中国国家画院沈鹏书法精英班成员,解放军艺术学院客座教授。《走出蓝水河》《青花》《书圣王羲之》等电视连续剧制片人。2008年被《书法报》《书法》杂志评为十大年度人物。

书法作品多次参加兰亭奖书法展、全国展、全国中青展、中日书法交流大展等国内外重要展览并多次获奖。《荣宝斋》《中国书法》《中国书画》《书法》、《书法报》《美术报》《中国书画报》、《书法导报》等全国各书法专业报刊均有作品发表及评介,湖南卫视曾作专题介绍。2001年由中文文联出版社出版《张智书法集》,2005年由荣宝斋出版社出版《张智重书法集》。



草书王维诗《送别》 28cmx18cm 2009

张弛有致 动静等观

■ 张世刚

说智重之前,先略提一下什么是“王法”?我曾在多次在教学中阐述过“二王法”,具体一点讲,在笔法上,不外乎这么几句来概括:侧入平铺,万豪齐力,提按转折,笔笔中锋。应该讲,这些都是古语中历史的定论,都是千古不传的秘法,当然所谓的秘就秘在不能面传亲授。得不到传承的人大都是望文生义,纸上谈兵,没有实证亲证,道听途说,以讹传讹。其实在这点上,自隶变以来,笔法在各种书体中没有多少差别,自古至今变化不大,应该说基本是一致的,这正是所谓的“用笔千古不易”的总规则,同时更是“二王”书法体系的总规则,但是在用笔的立意和取势上,古来书家的个性风格相去不啻天渊。意和势两者分而为法,合而成韵,就法而言,放者为“外拓”,收者为“内擫”,就韵而言,“外拓”为“妍”;“内擫”为“质”。就二王而言大王为“内擫”,小王为“外拓”。往往我们看书法作品时,只观其表,不察其里,以为外形象“二王”就称是,不像就一概否定,这都是对“王法”的肤浅的理解。

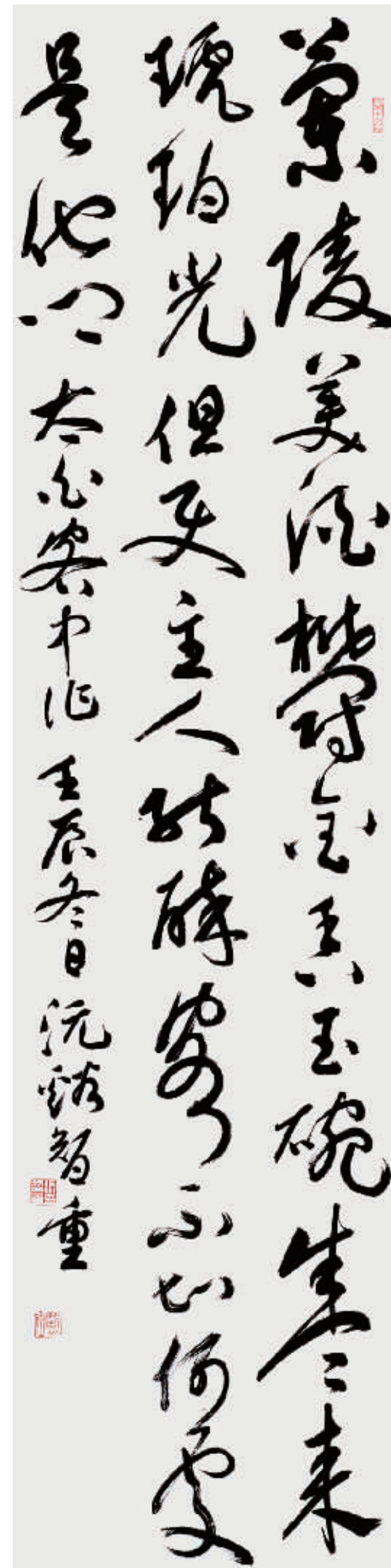
在这两点上,智重捏拿的都很有分寸,不偏不倚,尤其得“内擫”神质。他不仅在笔法的这些原理上通达,在实证上,在运用中,能驾轻就熟,并且深得大王法之三昧,难得可贵。记得一次笔会上,与会耳熟能详的大小名头名家一起上阵,同室挥毫,染翰疾书,个个走笔如飞,好不潇洒,还常常博得掌声阵阵,唯独智重慢条斯理,不慌不忙,意趣分明,落笔、行笔坚定从容,韵致精微而丝丝入扣,笔锋开合有度,深契

古法。当时令我心油然而生起敬重。打那以后,我更不敢造次为书,生怕由于缓慢用笔而亵渎书法。这是一小段儿插曲,却也能说明智重的书法功底。所谓难能可贵,是说智重在行草书的运笔过程中,笔笔能落到实处,起、行、收这三段都能交代清楚,很少有失念之处,很少有败笔之处,即便在点画转换过程中,也都能笔笔到位。那些矫揉造作,玩弄行笔技巧蒙骗盲聩之辈,如果看到智重行笔应该有所反思。智重能在现今浮躁环境里,从那么多古今的碑帖墨迹里,准确地理解和把握住了中国书法的文化精神,否则,他不会有现在的成就。我常常在朋友面前好为人师,有时也把我的书法思想说与智重听:其实中国书法本身之所以成为今天的“艺术”,除了能表达个人的情性、才气和文化素养以外,更重要的还是组成书法基本元素的具体形态,换言之,就是书法点画形态的规定性,统而言之,即是“八法生辉”。离开了这几千年以来的约定俗成,离开了历代书法家所遵循的笔法规则,以及规则所产生的点画形态,那么书法的文化生态可能呈现的是另外一种形式了,而不能称其为书法,那可真的是一种随心所欲“任笔为体、聚墨成形”的线条艺术了。智重很有趣,常常点头应是,深表契同。智重是智者,有古典文化情怀的人,心仪高洁,风雅不俗,从他本人的情调中确能看出他书法“古不乖时,今不同弊”的格调来。

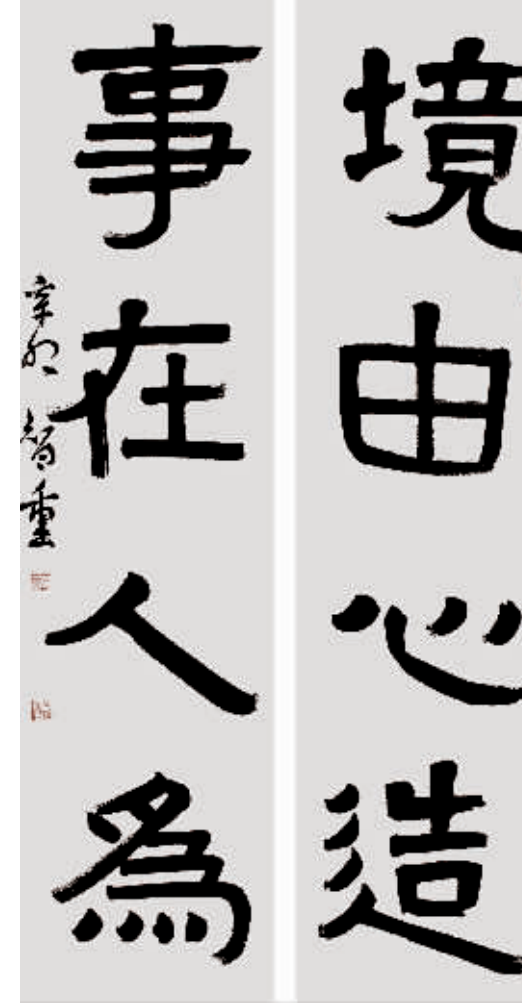
(本文发表时有删节)



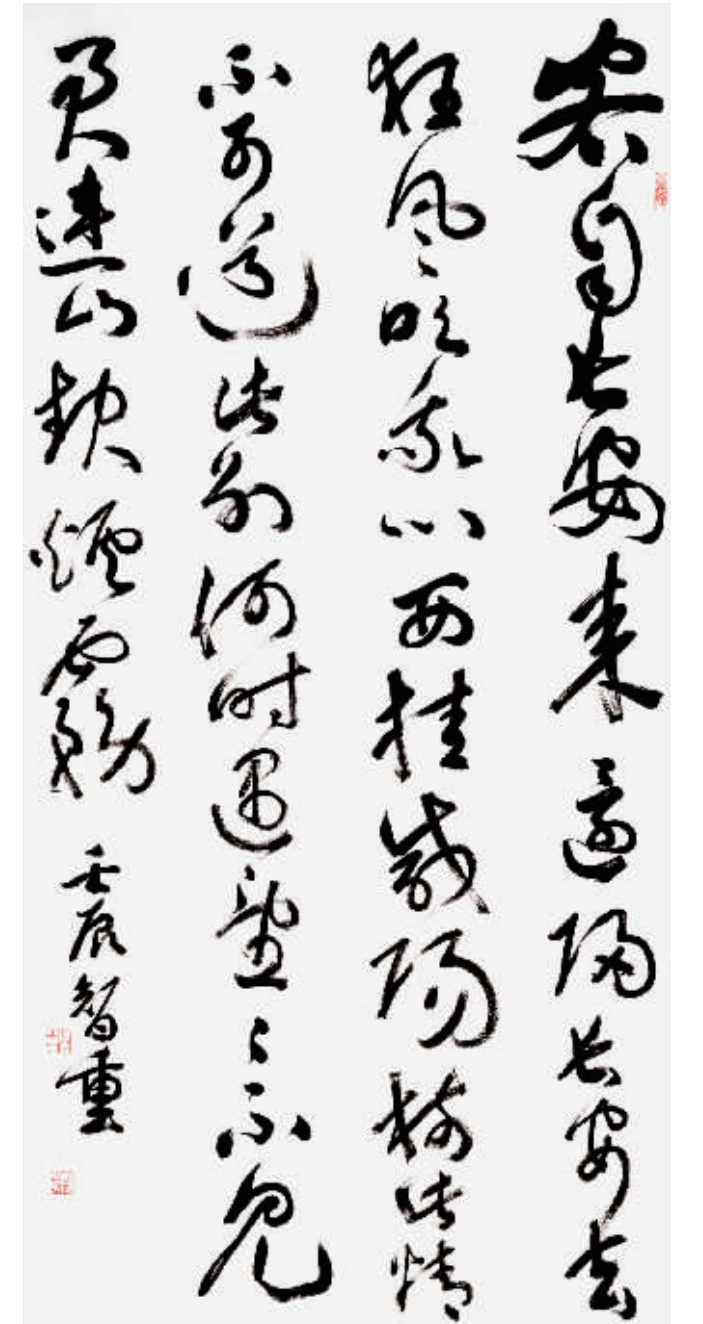
草书白居易诗《钱塘湖春行》 23cmx50cm 2011



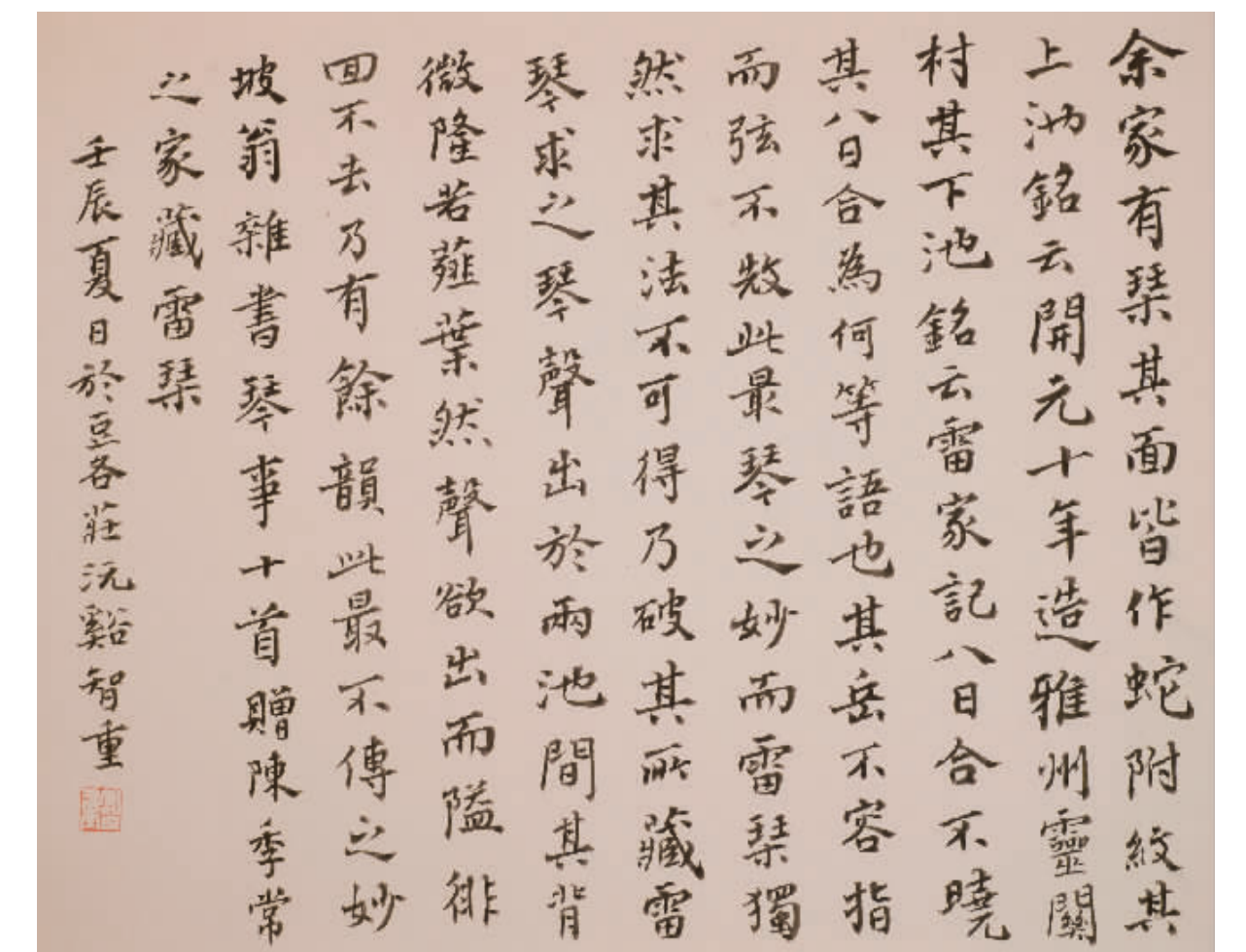
草书李白诗《客中作》 136cmx34cm 2011



隶书境由事在联 136cmx34cmx2 2011



草书李白诗《金乡送韦八之西京》 136cmx68cm 2012



小楷苏轼《杂书琴事十首赠陈季常之家藏雷琴》 21cmx29cm 2012