

翰墨

艺术总监/周韶华
总策划/王加中
主编/杨邕



期号:20130166
主办:金谷清园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:徐明春

惠尔再旦画院
书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易
地址:北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话:88452829、88501009

再旦堂画廊 专营:
名家精品、名人字画。
立足高端,诚信为本,促进交流。
地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:63188850 \ 15110281026
网址:www.zaidantang.com

惠尔 Huier
买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧
惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!
买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589、88457388



徐明春,侗族,1983年生于广西三江,美术学本科。中国国家画院沈鹏书法工作室成员,中国书法家协会会员,贵州省美峰印社副社长,长安书院副院长,贵州青年画院副秘书长,贵州省书法家协会理事,贵州省美术家协会会员,黔南州书法家协会副主席,莫友芝纪念馆书法研究员。

艺术经历被《中国书法》《今日文坛》《贵州文艺》《贵州美术》《贵州电视台》《黔南电视台》等专题报道。2008年在贵州省黔南州博物馆举办个人书画印展。2009年接受黔南最大门户网站《黔南热线》人物专访,三次获得全国大学生书法展一等奖。2011年获第十届全国书法篆刻展全国奖,2011年出版有《丹墨明春》书法篆刻作品集。2012年贵州省文联第七次代表大会代表、贵州省书法家协会第六次代表大会代表。2012年被贵州省政府、省文联评为“德艺双馨”艺术家称号。2012年获贵州省第五届政府文艺奖二等奖,2013年黔南州第四批优秀科教人才奖。作品参加中国国家画院2013中国书法艺术国际大展,中国美术馆全国文化系统职工书画展优秀奖,中国美术馆全国文化系统青年书法美术作品展,中国美术馆第十届全国书法篆刻展优秀作品展。

书坛有个侗族小伙 叫明春

——徐明春书法赏析

■ 李建春

明春,姓徐,29岁,号东海堂、■ 此驰骋千里……
堂。生于桂、长于黔,游弋桂黔秀山美水之间。黔南蓝天碧水,想象中《诗经》描述的那方土地:竹楼庭院,男耕女织,鸡犬相闻,阡陌交通,秀美如画,气候宜人,有良田美池桑竹之属也。采于山,美可茹,钓于水,鲜可食。此乃■ 马之地,明春似书坛黑驹,由

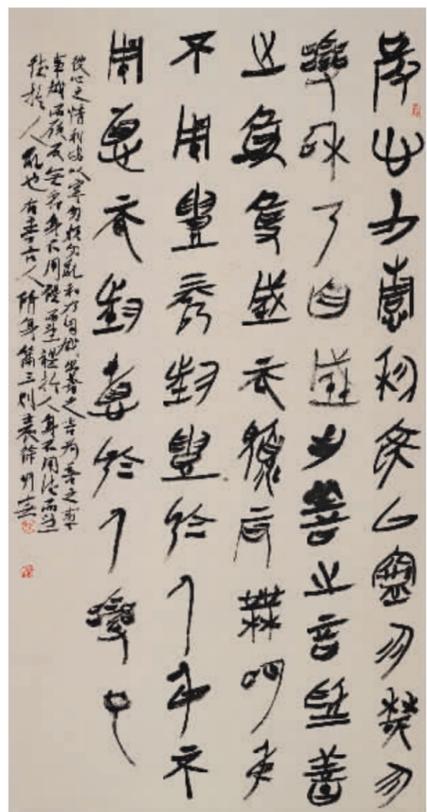
观明春之书法篆刻,首先是气势夺人。关于气,清刘熙载《艺概·书概》曰:“书要兼备阴阳二气。大凡沈著屈郁,阴也;奇拔豪达,阳也。高韵深情,坚质浩气,缺一不可以为书。凡论书气,以士气为上。”在《游艺约言》又云:“书要有金石气,有书卷气,有天风海涛、高山森林之气。”关于势,康有为在《广艺舟双楫》中曰:“古人论书,以势为先。中郎曰‘九势’,卫恒曰‘书势’,羲之曰‘笔势’。盖书,形学也。得势,便则已操胜算。”明春成功的以经典的笔墨意趣传达了中国书法篆刻的传统书法艺术的浑厚气势与时代艺术精神。其得益于经典样式又善于出新,故而感动人心,其独特的笔墨语言传达出生命之智慧和生活的哲理。他在中国书协第十届全国书法篆刻展上一举获得全国奖,可谓是其灵心妙手力追古法之结果矣。

明春精于篆刻。其印天趣胜人,不拘古人绳墨,独有面貌。不难看出,明春在深入研究秦汉玺印上用功甚勤,并得明清诸家沾灌,充满阳刚之气。李阳冰云:“摹印有四:功俾造化,冥受鬼神谓之神;笔墨之外,得微妙法谓之奇;艺精于一,规矩方圆谓之工;繁简相参,布置不紊谓之巧。”明春深知其中堂奥,他在制印中,在方寸之间尽显生花妙笔,化“腐朽”为神奇的绝妙本领。明春苦修篆法,并从家乡的大自然花鸟树木之中“见智”、“见性”悟得篆刻“出法”、“意境”,可谓为学艺之范闲,思字体之俯仰,举大略而论。细观其作品,篆法精神饱满、古拙苍劲、质朴大方,刀法苍劲雄浑,格调高古且气韵非凡。其边款,操刀爽健,苍苍茫茫,与印文浑然一体,彰显出一派古风、古韵、古气,弥漫着一种从大山修竹里的生发出来的原生态美。

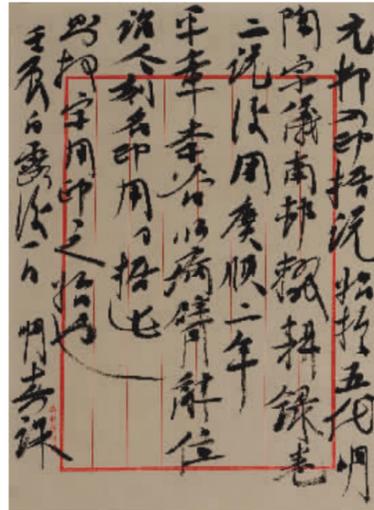
明春以行草书和小楷见长。他的书风简约大方、雄健浑厚。他不仅写出经典法帖貌状,更表现出先贤“精神蕴涵”的本质特征。寄寓了对阳刚之美和阴柔之美的追求,含蓄蕴藉,柔中带刚。行草宗米,灵动自然,收放自如,生动活泼。小楷师法晋唐明清诸家且融会贯通,中庸平和、不温不火,颇具书卷气。蔡邕《九势》曰:“书肇于自然,自然既立,阴阳生焉;阴阳既生,形势出矣”,揭示了书法美的哲

学根据,阐发了汉字结构本身所蕴含的美感因素。明春生长在桂黔秀山美水之间,大自然给予他的养份在书法中得到表现。纵观其书法,结构严谨,点画俯仰,体法多变,骨气洞达,爽爽有神。不仅能让人感受中国书法劲健丰骨的独特魅力,更能领略到其在书法这块土地上倾注的水乳交融的真挚情怀。

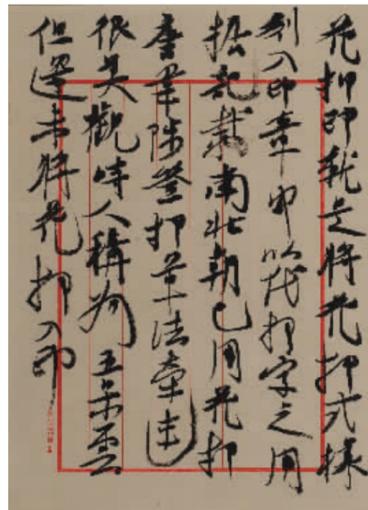
明春兼习山水画。从其画中能感受到一种理性的、笔墨严谨的秩序美。他的画绝无因追求笔墨酣畅、肆意泼洒,致使作品难以卒读的轻率之美。笔墨严谨,体现了一种秀逸之美,有笔笔见物之韵,而无谨毛失貌之嫌。这正是他将书法线条融入画中的所孜孜以求渴望达到的“写”的境界。王维《山水诀》云:“夫画道之中,水墨最为上。肇自然之性,成造化之功。或咫尺之图,写千里之景。”明春的山水画,肇自然之性,成造化之功,以家乡的山水为素材,搜罗奇峰打草稿,于淡雅中透露出无限生机,在朴素中显现清雅魅力,读来妙趣无穷。我觉得这除其天生俱来的艺术天



书法·篆书中堂



书法·论印手稿



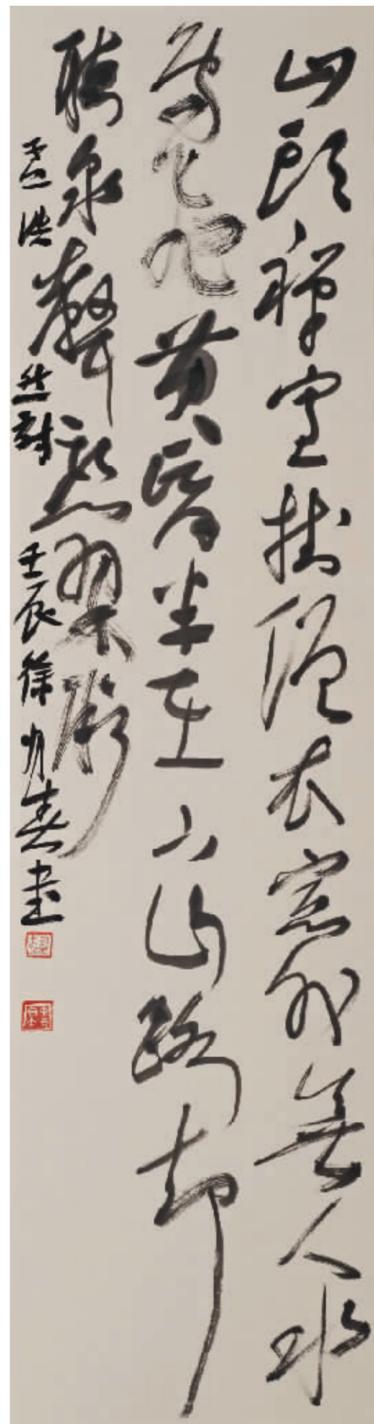
篆刻·深入云中三夜宿



篆刻·观自在(冯边款)



篆刻·废画三千



书法·行草立轴



书法·行书横幅