

翰墨

艺术总监/周韶华
总策划/王加中
主编/杨崑



期号: 20130158
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 13522385552
刊头题字: 周祥林

春之脚步

——知性女画家曾迎春作品展

主办: 丹凤朝阳美术馆
开幕时间: 2013年6月1日
地址: 北京琉璃厂南新华街25号
丹凤朝阳美术馆
电话: 010-63135554



曾迎春, 中国美术家协会会员, 中国剪纸协会会员, 中国工笔画学会会员, 黑龙江省书法家协会会员, 黑龙江省美术创作研究院专业创作员, 国家一级美术师, 中泰艺术家联合会理事, 北京女艺术家联谊会副秘书长, 同泽书画院副院长, 北京华夏名流画院副院长。

美术作品多次参加国内外大展并有获奖和被收藏。多次在国内外多家美术馆、艺术馆等地举办个展、联展。国内外多家广播电视、专业报刊杂志均对曾迎春的艺术有专题报道和介绍。出版有《当代名家曾迎春画集》、《当代30位最具学术价值与市场潜力的画家》等画集多部。

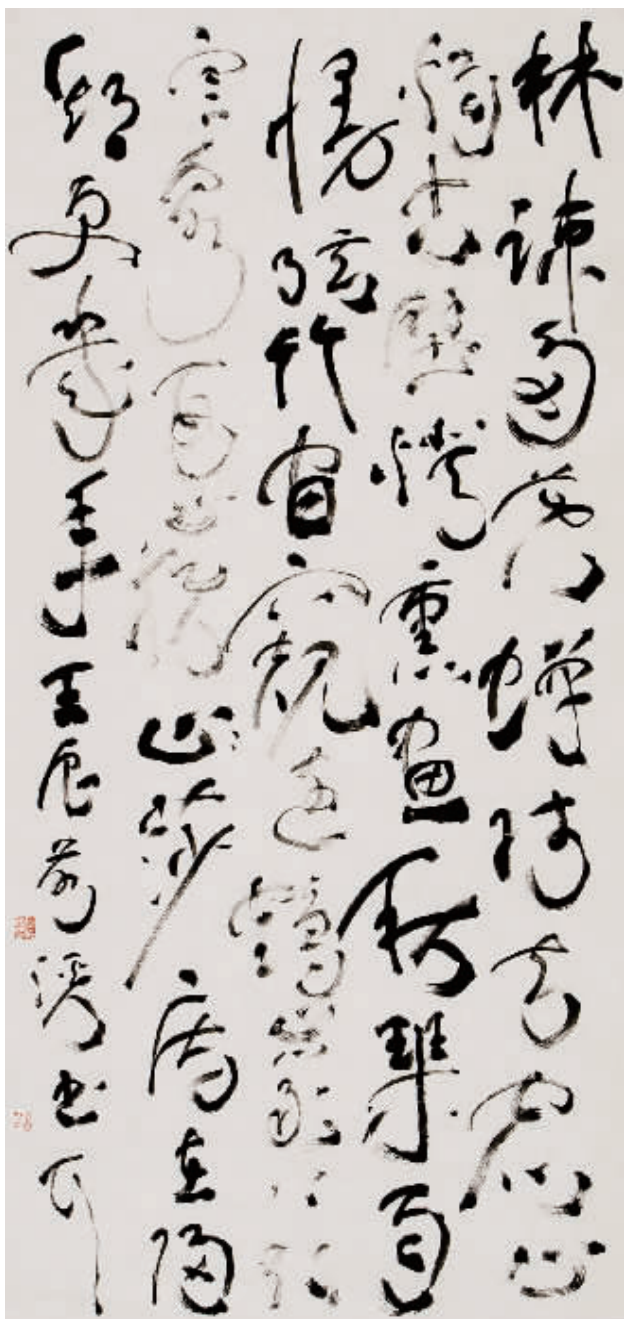
手机: 13520695868 18810106669
E-mail: zengyingchun@sina.com
网址: www.zengyingchun.com



统筹 / 李冰 美编 / 魏彦广



周祥林, 字若溪, 号青堂, 又名平江, 平江锁金。斋号若溪草堂、青堂、草青堂、豆阁。书法家, 画家, 艺术评论家, 导演。中国书法家协会理事, 中国国家画院研究员, 中国国家画院周祥林工作室导师, 中国电视剧导演工作委员会委员《书法家》主编, 四十集电视连续剧《书圣王羲之》导演。



林谏习在... 谁知才思... 一层楼... 前贤... 句也若溪

书法·郑隼诗草书立轴

贤者若溪

■ 丁剑

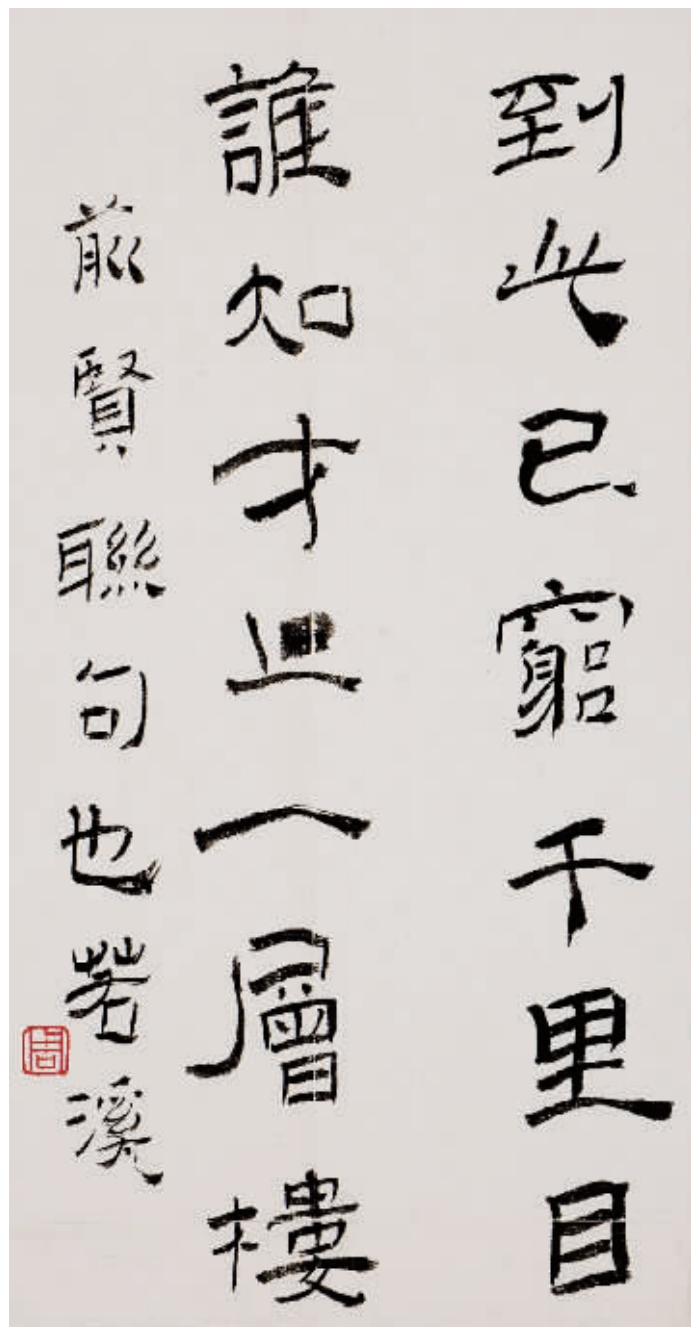
我们每一个人都会见贤思齐的感受, 这说明我们还知道向往美好, 还知道进步。但在这个眼花缭乱的年代, 你首先要知道什么是“贤”? 谁为“贤”? 这个很重要。

艺术这个东西是说不清的, 所以品评艺术时, 往往仁者见仁, 智者见智。但几乎每个人都很自信。我很喜欢苏东坡的一句话: 吾虽不善书, 知书莫若吾。当然前面的半句可以不要。

那么, 对一个艺术家而言, 我体会这个“贤”字, 就是艺术的品格和人文气质。



书法·左宗棠句隶书扇面



到此已穷千里目
谁知才思一层楼
前贤联句也若溪

书法·到此谁知隶书七言对联

当我面对周祥林的时候, 我体会到了这种见贤思齐的感受。

和祥林兄聊天是很快乐的。但他身上的那种江南文人的谦恭和谨慎, 你也能明显地感觉到! 当他向我展示或谈及他的作品时, 他常挂在嘴边的一句话是: 多指教, 多批评! 但当我们谈论艺术时, 那种艺术家出自本能的自信和独特的艺术才情、天赋以及敏感也让我受益匪浅。

我的体会是人和艺术(书法)之间的关系, 其实是和人与人之间的关系是一致的。当我面对周祥林作品时的感受和我面对周祥林这个人的感受是一致的。周祥林曾经表示过对唐诗的向往, 既是对唐诗之境的向往, 实际上也是对唐人浪漫的艺术气质的向往。周祥林的艺术所表现出的优雅、雍容和浪漫, 很容易让人联想起李白和像梦一样的大唐盛世, 周祥林这个人也同样如此。艺术的气息和人的气质是一回事, 刘熙载说: 书者, 如也……如其人! 很有道

理。中国的书法艺术的学习过程有一种叫读帖, 读帖是干什么的? 读帖欣赏作品实际上就是感受, 感受是干什么的? 就是养气, 就是吸纳艺术作品的气息熏陶自我, 养吾浩然之气。而面对一个人也是这样的。

所以当面对一个书画家就像面对他的艺术, 你会有感受, 你会生出欢喜之心, 你会感受到智慧增长的快乐, 你会觉得迎面而来的气息让你如沐春风! 然后你会有一种很自然的亲近, 继而见贤思齐!

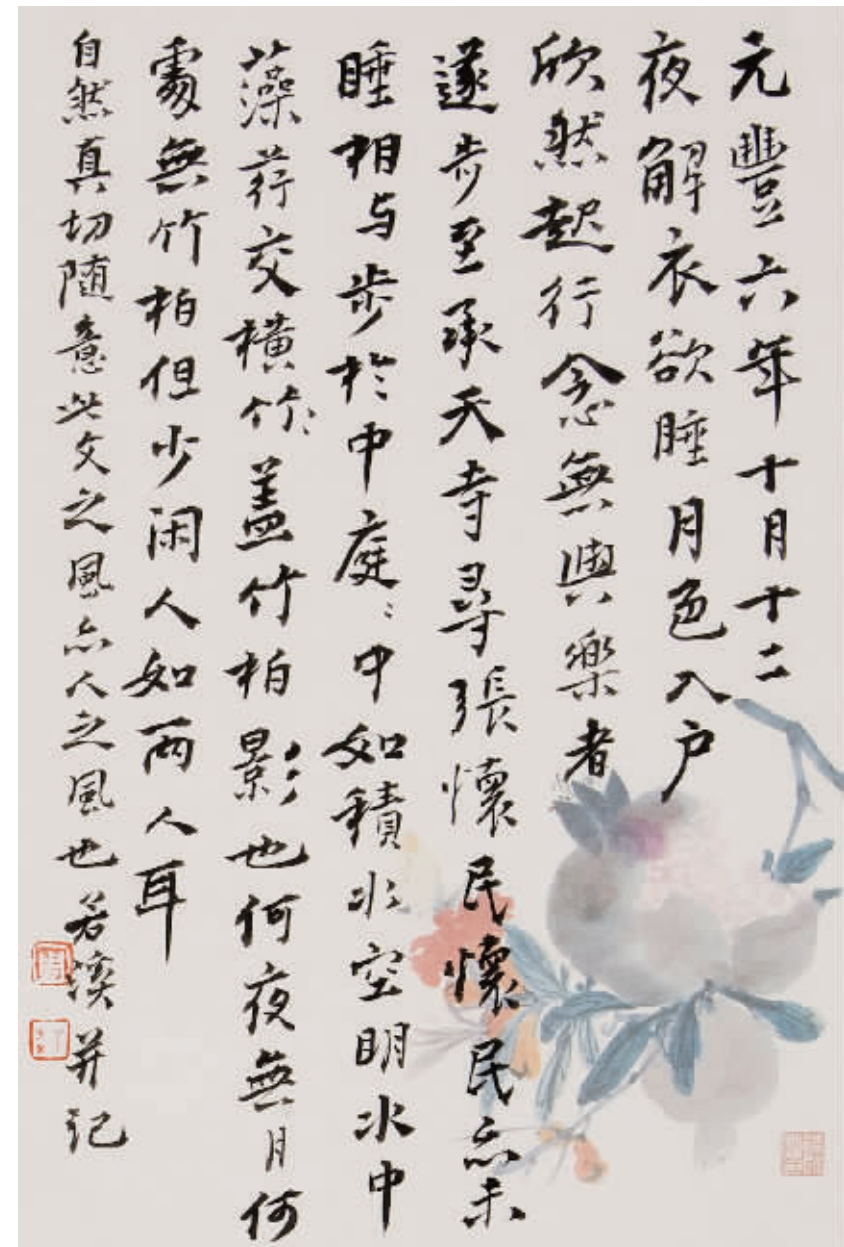
“贤”在当今社会还可以有这样的一种理解, 就是有所超脱的人, 是有所为而有所不为的人, 是能放下又知道担当的人, 放下是刻意的, 担当是自然的。那么, 超脱什么自不必多言, 担当什么尤其要明白, 我以为对于中华文化的担当就是“为往圣继绝学”, 然后才是有所发明, 继往开来。对于中华艺术, 首先就是要有慕古之心, 与古为徒。与古为徒是要和古人神交, 有敏锐地

体会古人韵旨的能力, 只有这样的人才能在面对古人的作品时如如对至尊, 这样的人也才是中华文化的真正传承者。不是谁都可以与古为徒的, 不是谁都可以与古人神交的, 所以如对至尊的感觉不是谁都可以体会得到的。那么, 真正领会古人旨趣、得衣钵, 也不是谁都可以担当的。

面对周祥林以及他的作品, 我进一步确信了我的上述观点! 周祥林的艺术使我感受到中国书画还存在的可能与希望! 这些都令我感到无比快乐!

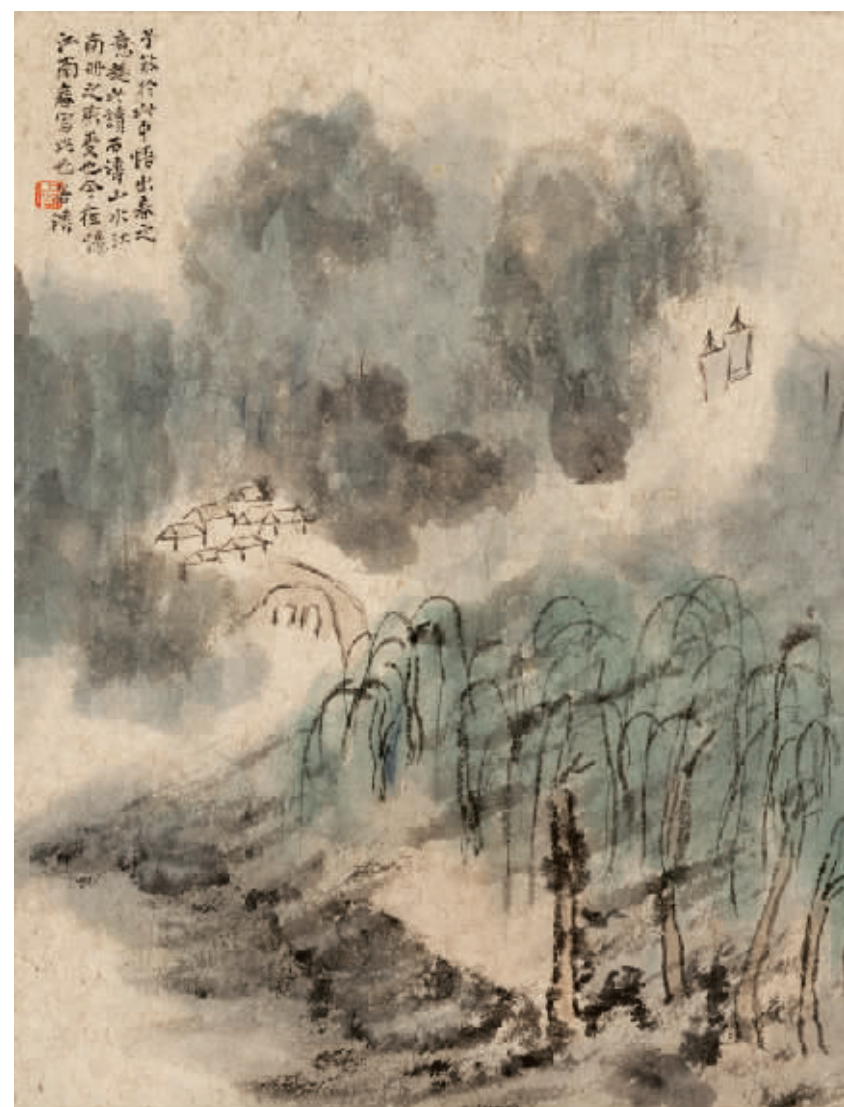
我向来以为中国艺术是浑然一体的。除了书法, 周祥林的画同样不可忽视! 不可忽视到什么程度? 我个人的观点可以用徐霞客的一句话来表述: 黄山归来不看岳! 周祥林的画使我看到在黄宾虹以后, 还可以有这么一个人这样淡定而从容地画出一片崭新而又意蕴悠远的天地山川。

我确信周祥林是个对艺术史有所贡献的人!



元豐六年十月十二日夜解衣欲睡月色入户欣然起行念無與樂者遂步至承天寺尋張懷民懷民未睡相與步於中庭中如積水空明水中藻荇交橫竹影掃地何夜無月何處無竹柏但少閑人知兩入耳

书法·苏轼文行楷书立轴



中国画·江南山水立轴