

翰墨

艺术总监/周韶华
总策划/王加中
主编/杨邕



期号: 20130156
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 13522385552
刊头题字: 张世刚

惠尔再旦堂

书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易

地址: 北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话: 88452829、88501009

再旦堂

再旦堂画廊专营:
名家精品、名人字画。
立足高端, 诚信为本,
促进交流。

地址: 北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话: 63188850 \ 15110281026
网址: www.zaidantang.com

惠尔 Huier

买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位, 就能大大减少
您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线: 88500589 88457388



张世刚, 1958年生于辽宁海城。现为中国书法家协会行书委员会委员, 培训中心教授, 辽宁省书法家协会副主席。

作品获全国第五届中青年书法篆刻展金奖, 全国第二届楹联书法大展金奖, 全国首届扇面书法大展银奖。入展全国第三、五、六、七届书法篆刻展, 全国第四、七、八届中青年书法篆刻展, 首届全国书法兰亭奖作品展, 全国首届楹联书法大展。2013年荣获中宣部“书法三名工程”奖。1990年组织“辽宁省二十九人书法进京展”, 1995年参与组织“全国第六届中青年书法篆刻展”。2003年9月中国文联出版社出版《张世刚书画作品集》专辑。曾被中国书法家协会评为“德艺双馨”书法家, 辽宁省书法家协会评为“优秀书法家”, 辽宁省文联评为“辽宁文艺之星”。



中国画·花间笑口立轴

文质相合 澹泊自守

——张世刚书品小议

张荣庆

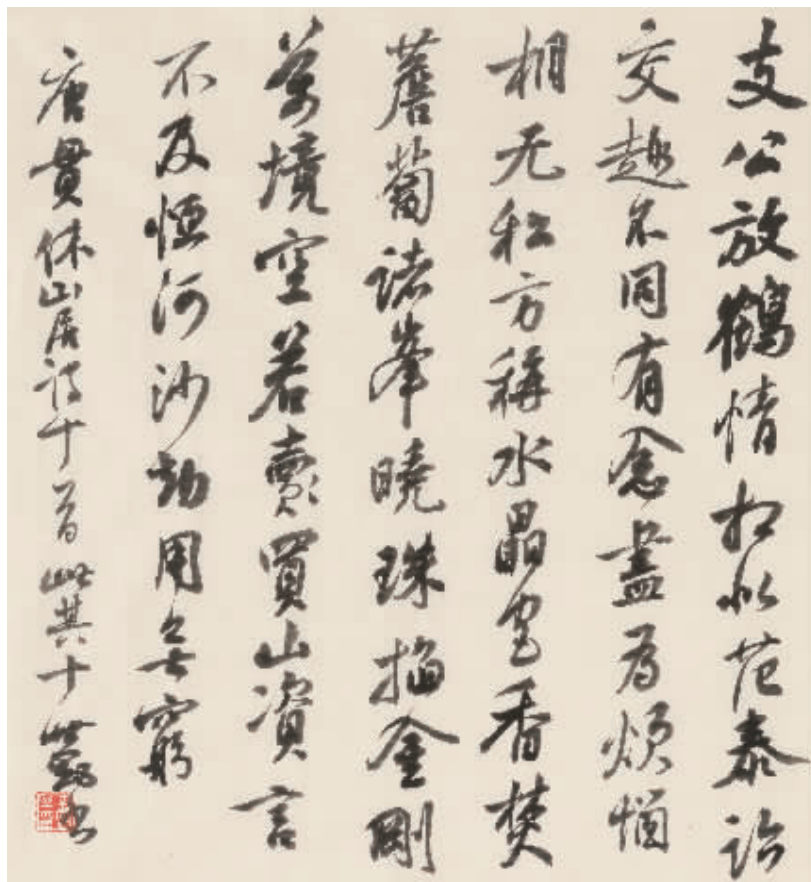
上世纪八十年代后期至九十年代初, 辽宁书法家群体以注重基本功训练写“二王”、《书谱》而异军突起, 一跃成为众所瞩目的书法大省。张世刚乃是这一不断壮大的群体中, 成名较早颇为显眼的一位。其时, 我跟世刚就已常有交往, 我50岁左右, 他30岁左右, 论字, 他比我写得好。

世刚给我的印象是: 为人豪爽, 青年气盛。又抽烟, 又喝酒。其酒量惊人, 一两斤大白是不在话下的。他原在海城一所师范学校教书, 有一次大冬天跟朋友闹酒, 深更半夜醉卧于归家的路边雪地上, 幸好有过路人及时救起, 拣回一条命。年轻时的世刚, 形之于外的是热情豪爽, 但他却写一手漂亮的帖一路尤带董其昌意味的行草书, 细腻而温润, 可知他是很内秀的。

大家都知道, 世刚是以“二王”帖一路楷书及行草见长的。世刚自幼便对写字产生浓厚兴趣, 这一点很重要。成年以后涉

足于书道, 他之能够成才, 则主要是因为路子对, 取法是找到了一个很好的切入点, 这个切入点就是董其昌。

“二王”一脉, 源远流长, 高手林立, 森罗万象。晚明的董其昌, 脱胎于羲献以及颜平原、徐季海、李北海、释怀素、杨少师、米元章诸家。一生以度越元代的赵子昂为指归, 虽然最终自认不及, 但在继承“二王”古法上称得上是有明一代成就最高的大家, 其后乃至于今日,

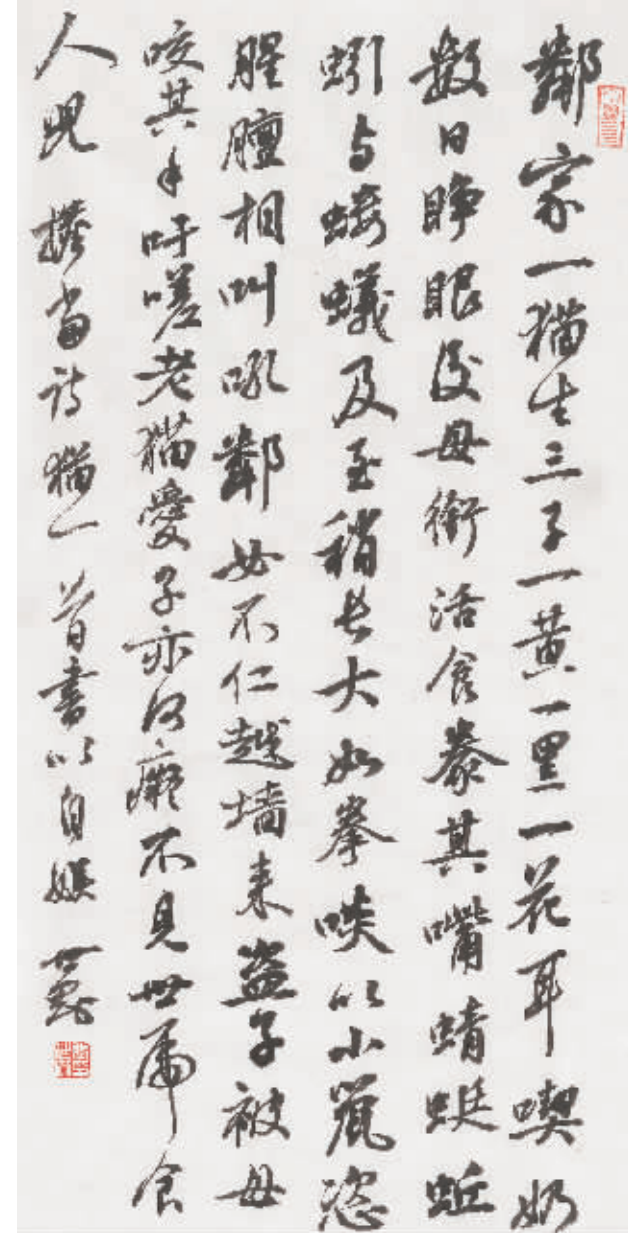


书法·贯休诗行书斗方

恐怕还没有谁能够赶上他。所以说, 董其昌是迄今书史最后一位帖系书法的集大成者, 殆不为过。也许是因为性情之所近, 世刚独具只眼, 瞄准了董其昌这位含金量甚



中国画·大富贵斗方



书法·担当诗行书立轴

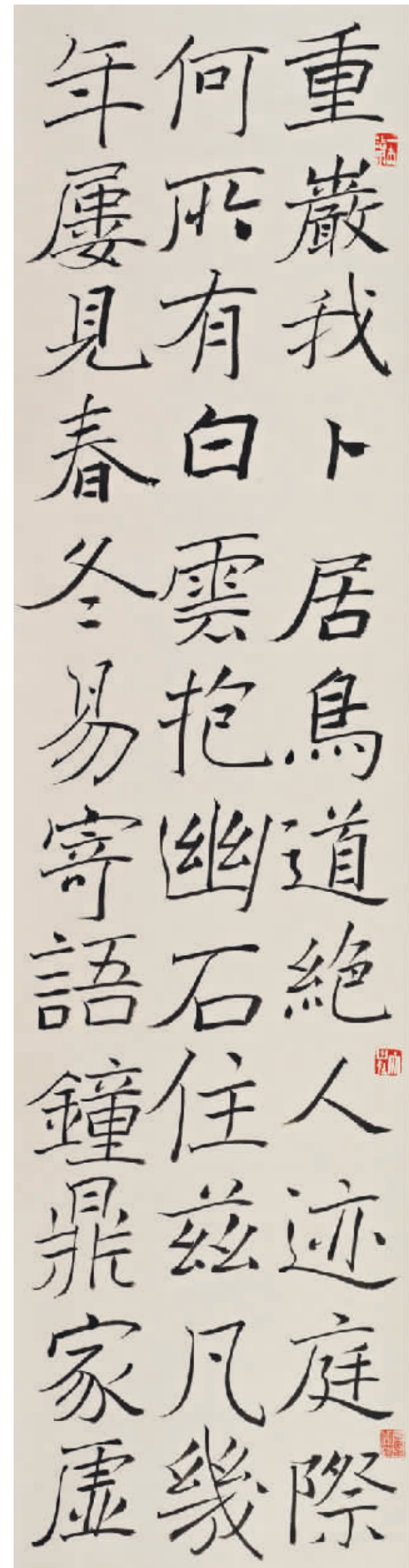
高的书法大家, 便一头扎进去, 临习揣摩, 朝夕寒暑不废, 多少年如一日, 可谓义无反顾, 不遗余力。“功夫不负有心人”, 世刚终于学术有成, 立定了脚跟。

从世刚学董取得的良好效果可以推知, 他对董书的渊源出处必是了然于胸的。他顺藤摸瓜自然明白, 董书根抵是帖系书法的源头“二王”, 对董曾经取法过的或参照过的重要书家, 他肯定也会非常注意, 也要熟悉了解, 摸一摸写一写。然而尚不止此, 依了世刚过人的悟性, 他还能够以己之所好, 进而由董升发拓展开去, 帖也好, 碑也好, 更广泛地汲取营养。这就叫做深入一点, 举一反三, 一通百通, 升堂入室。

世刚之学董, 就好比打一口井, 钻之弥深, 甘泉乃出。这甘泉就是董书

的真髓。世刚所得董书真髓, 其实就是帖系书法的真髓, 也可以说是中国书法正脉的真髓。董其昌是实践高手, 其书论亦多高见。书艺不外技法和品位两个层面。为书不可忽视法度(字法、笔法、墨法、章法), 要在精熟和善于变通。技法的核心是笔法。如董于笔法特重要“提得笔起”, 特重发笔出锋斩截痛快有如“抽刀断水”及发笔手法的多种变化; 再如董于用墨亦极为讲究, 有明一代盖无出其右者。凡此等等, 世刚在长期习董当中均能把握得很好, 抓到论技法中最关键得东西, 故能收事半功倍之效。至于董书品位之高那也就更为世刚所心仪了。董书主静, 以清淡简远卓立书林。世刚乃奉此为主臬, 心向往之, 成为他终生追求的标的。

董书主静, 亦缘于其内心的虚静, 这就涉及到



书法·寒山诗楷书四条屏(其一)

一个眼下人们越来越重视的习书心态的问题了。世刚尝书一联曰: “文质相合, 澹泊自守。”这也正是世刚的心态写照。由于长期内修的功夫, 在世刚身上形成一种极为沉静的定力, 不为外物所扰。时下书坛人心浮动, 观念各异, 怎么吆喝怎么折腾的都有, 风向不定, 苦了许多跟风的“粉丝”, 世刚则看在眼里而毫不动摇, 始终按照自己的办法一步一个脚印地走下去。结果是, 世刚的功力深厚清淡简远书卷气很浓的作品, 跟时下那些铺天盖地的充满着江湖肉气、火爆气、市俗气、杀气鬼气黑气的夸张奇怪大起大落专以刺激观者眼球为能事的东西, 拉开很大的距离, 反而显得突出了。我觉得世刚的画亦如其书, 笔墨功夫之外, 幽雅生动, 清气袭人。

(本文发表时有删节)