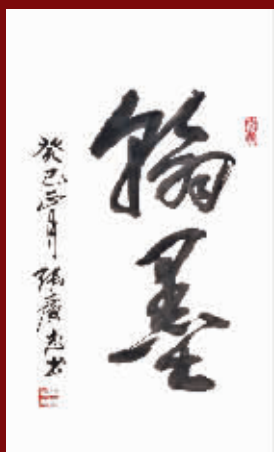


翰墨

艺术总监/周韶华
总策划/王加中
主编/杨邕



期号:20130146
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:张广志

惠尔再旦堂

书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易

地址:北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话:88452829、88501009



再旦堂画廊专营:
名家精品、
名人字画。
立足高端,
诚信为本,
促进交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:63188850 \ 15110281026
网址:www.zaidantang.com



买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589、88457388

心游艺海 情系版纳

——张广志画作观后

■ 于志学



张广志,北京人。中国民主同盟盟员、中国美术家协会会员、北京市文史研究馆馆员、北京九洲书画艺术研究会会长(省级协会)、国家一级美术师、北京美术家协会区县美术工作委员会委员、北京市东城区文联副主席、北京市东城美术家协会主席、北京市东城区工商联执行委员、中国国际艺术家学会副主席、中国现代书画家协会副主席、文化部老艺术家书画院副院长、文化部中国书画艺术委员会常务理事、北京市海峡两岸书画家联谊会副会长、中国文联全国书画院创作交流协会理事、北京市书画商会副会长等。

美术作品多次参加国内外大型展览并获奖。美术作品被中南海、全国人大办公厅、毛主席纪念馆、毛主席韶山纪念馆、中央党校等国家级场馆收藏。并收入《中南海珍藏书画集》、《毛主席纪念馆珍藏画集》《东方红》巨型画集、《怀念——纪念周恩来百周年诞辰画集》《中国美术家协会会员词典》《中国艺术名家》《当代中国画家作品集》《中国西部风情书画作品集》等近百部画集辞书。《美术》《中华儿女》《中国监察》《民族画报》《中华锦绣》《神州》及香港《艺术收藏》等全国性报刊、杂志都发表过其作品。出版有《广志画选》和中国美协、人民美术出版社等单位主编出版的《跨世纪中国书画艺术成就——张广志画作品集》及《美术家张广志》等画册。曾荣获全国性美术作品展优秀奖,《中国三峡耀华杯摄影书画大奖赛》一等奖,中国美协等单位主办的《跨世纪全国卫生美术书法摄影精品展》银奖,中国文联等单位主办的《中国国际文学艺术博览会》美术特别奖等。国际文化交流荣誉奖,并荣获世界华人艺术家称号。张广志的画作传统笔墨深厚,又具现代创作的观念意识,深入生活,另辟蹊径,风格独特。创作出一种表现祖国西南边陲西双版纳热带雨林地区风格的作品。很受业内人士、中国美协领导的肯定。作品深受海内外各界人士喜爱。全国政协常委、中国文联原党组书记、常务副主席高占祥同志在任时曾为其画展题词称赞他的艺术创作能:“取江山之质,得版纳之魂”。他曾在北京荣宝斋、北京文化宫太庙展厅,山东烟台美术博物馆等地举办个人画展。还在美国、日本、韩国、英国、法国、德国、香港、台湾、新加坡及东南亚等地区参加联展。他独特的描述西双版纳风情的艺术作品为海内外收藏家所瞩目。

上世纪八十年代以来,由于西方各种美术思潮的冲击,中国画坛也发生了前所未有的巨变,流派纷呈,观念各异,形成了多元化的艺术格局。部分画家注重新时期自我个性精神的解放与张扬,在中国画的材质、精神依托和艺术形态上标新立异;部分画家则注重中国传统文化的继承和作品社会精神的属性,尤其借助边远、未受外界喧嚣浸染的朴素乡土边陲风貌,来寄托以灵魂回归自然本源的情怀。九洲书画院院长张广志就是这样一位有着深厚的民族情愫的

画家,他用生命走进云南,探索以西双版纳等地为生活创作发源地,开拓中国水墨艺术发展新空间,表现“天然去雕饰”的平中寓奇的民族风情绘画并取得可喜成绩。1990年,张广志将视点聚焦在祖国的云南,那充满诗情画意、多种文化形态的美丽、神秘的净土上。他渴望在那里找到他单纯、朴素、自然的艺术语言和创作灵感。一踏上美丽的西双版纳,他的心“就如同小鸟飞回大森林般的兴奋和畅快”,混莽神奇的原始热带雨林、开朗活泼的叶子花,赋予

了张广志以极大的创作激情,这种强烈的主观感受化作他坚定的艺术信念和作品基本的精神格调,他用真挚的感情讴歌生命,吐露心声。

中国五代后梁杰出大画家荆浩在《山水诀》中说:“度物象而取其真。物之华,取其华,物之实,取其实。不可执华为实。若不知术,苟似,可也。图真,不可及也。何以似?何以真?似者得其形,遗其气。真者气质俱盛。凡气传于华,遗于象。”张广志牢记一千多年前古人之告诫,在大自然中去“度物象”,观察生活,感受生活,通过“因惊其异,遍而赏之”,而“取其真”具象表现生活,把真情视为艺术美的生命。他在“气势相生”、“气质俱盛”的创作中找出“华”与“实”的不同:“华”即是美,即是神,“实”即是物,即是形;“实”是物的基础,是生命,“华”是物的精髓,是灵魂。他在“尽物之性”时,不“离形而空”,在“物之实”基础上,通过艺



中国画《江畔奇峰》

术加工概括转化为华、实一体的绘画语言符号,并达到“气传于华”的超越和形神的统一。正因为张广志崇尚师法自然,他在表现版纳风情时,能够把握住中国传统绘画的精髓。他的足迹遍布了版纳的村村寨寨,他通过混沌未开的原始、苍凉的土房、草屋的“实”的表象,经过自己心灵的统合和精神观照,采用象征性的、重感性和重写实的艺术表现形式,

把民族风情中人和自然的关系一一和谐、共存和发展的“华”的本质,生动、深刻地揭示出来。从版纳一个民族的生存空间和精神风貌反映和体现出整个中华民族的精神气质。

应当承认张广志是位重视视觉语言的画家,他积极充分地调动一切绘画手段,讲究画面的精道与和谐,追求作品内在精神的充实与清新,力求深思熟虑地



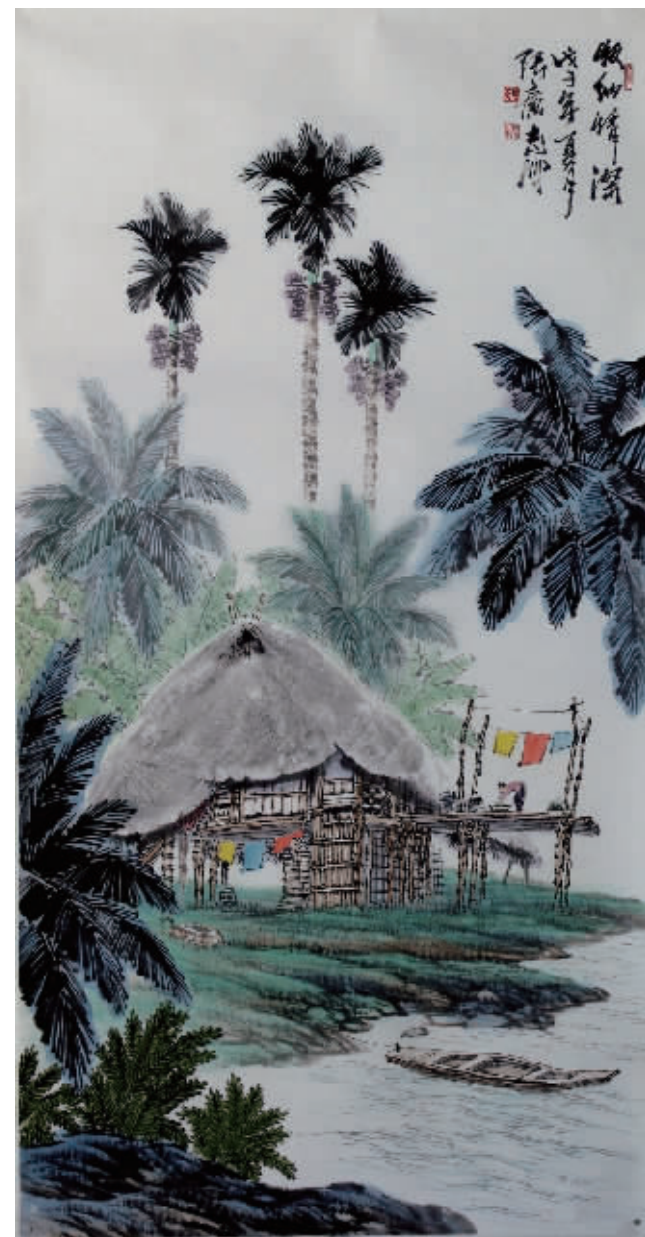
中国画《神秘的版纳》

处理画面,有自己精致风格的画家。他不去追求作品的冲击力和夸张性,不是以强烈的刺激去兴奋读者的视神经,而是用一种温馨的气息,耐人寻味的遐想,细腻的情感和诗一般的水墨语言打动读者的心扉。通过他精心描绘的物体的纹理、质感,光泽和色彩的匠心独具,来达到他心目中建立的某种绘画观念,注入作品一种自然流露的审美情趣和

唯美主义的韵味。在《曼夕风情》作品中,傣家的草苫木屋被他置于远处若隐若现的土丘、椰树和近处攀藤着绿色果实的树木之间。画家别出心裁地用彩墨和细线条来描绘傣族的生态环境,那不经意处理的晾晒在桅杆上的鲜艳民族服装,点缀了一种民族亲情人与自然亲和的氛围与诗情。在《神秘的版纳》一画中,画面近处的傣寺塔

尖和远处的群山遥相呼应、浑然一体,突出了作者欲强调的神秘与生命、宗教与生命的创作主题。数座佛塔错落有致和细腻的笔触与水墨淋漓、粗犷的群峰笔墨,结构对比鲜明,再辅以橙黄、翠绿的轻描点染,在形式因素的辅助下,使色彩发挥和完成主观立意要求的圣洁和神秘的作用,营造出一种可视的现实空间和超现实的纵深感。《古榕春色》中,作者以他在版纳独特的艺术视角,用柔婉轻盈的绿色色系,表现了祖国大自然固有的郁郁葱葱的瑰丽和盎然勃发的生机。作品布局考究,疏密相间,富有诗意,是色彩与墨色,素描与写意相互衬托融合的产物,体现了一种时代美感和大自然恬静的无穷魅力。

张广志十年来的创作历程,体现了他理想主义自我意识的追求和表现自然与生命的艺术的根本内涵。他通过对中国少数民族自然景观和人文风情的描绘,无疑在东西文化相互并存、相互冲突、相互交流的艺术洪流中,恪守了一个当代艺术家的神圣职责,为弘扬传统文化做出了贡献。



中国画《版纳情深》



中国画《版纳榕林春光》