



翰墨

1007年九月三日 星期一

主 编/杨现富
特约编辑/王加中
美 编/全凌飞
校 对/李 太



刊头题字 薛林兴

金谷满园广告公司 协办
曙光电影院 协办
第五十三期

艺术简历

薛林兴,1951年出生于青岛,1982年毕业于东北师范大学美术系。现任北京林兴画院院长、中国美术家协会会员、中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员、中国仕女画研究会副会长、联合国非政府组织世界和平教育者国际社团亚洲艺术中心副主任。1986年薛林兴展开世界性美术交流活动,1990年至1993年旅居日本,于日本、新加坡、加拿大等国家和台湾地区多次举办个人画展。日本原首相海部俊树、埃及总统穆巴拉克、葡萄牙总统苏亚雷斯等几十位国家首脑收藏了他的作品。

唐吟方邀师友“炎黄”雅集“古韵今芬”书画展开幕



唐吟方国画作品《北京之春》

晨报讯(记者 杨现富)9月1日,“古韵今芬——唐吟方和他的师友们”书画展在炎黄艺术馆开幕。唐吟方是这次活动的发起者,邀约忆明珠、刘涛、杨之水、何凤莲、白谦慎、刘绍刚、梁永琳、车前子和朱永灵等9位师友参加。参展者并非职业画家,而是学者、教授、作家、诗人,其中不乏鼎鼎大名者。展览作品形式涉及真草隶篆、工笔写意、实验水墨等,以丰富的学养做底色,在专业知识和艺术想像力之间荡漾出一道动人的波澜。

郭子绪书画展举办

晨报讯(记者 杨现富)日前,“郭子绪书画展”在琉璃厂西街锦龙堂举办,展出了著名书画家郭子绪先生新近创作的数十幅书画精品。郭先生素以花鸟画闻名,这次展出的作品中一批山水画小品引起了参观者的强烈关注。

薛林兴 缔造“东方美神维纳斯”



薛林兴,中国仕女画坛上一个掷地有声的名字。多年来,上天入地求之遍,他将传统的意境美,古希腊的人体美,古印度的性感美三大艺术体系融于一身,创造了具有东方神韵美轮美奂的新仕女画风,在中国画坛独树一帜,也成为人体绘画中国化的开拓者之一。

薛林兴的“美神梦”始于他业余学画的少年时期。青岛出生东北长大的他由于生活所迫,在吉林长白山深处做小木匠。他痴迷地爱上了人体绘画。“文革”结束后,恢复了高考,他考入了东北师大美术系。课堂上,他不敢浪费每一分钟,聆听老师讲课,画人体模特儿;课外,他不放过任何机会。乘车时,看到漂亮的售票员,就在手心里勾画着写生。芭蕾舞《天鹅湖》去长春演出,他每场必到,把好看的舞姿都画了下来。

1982年,他试着把自己精心绘制的一幅画拿到了北京燕京书画社,卖了36元。薛林兴高兴极了。这笔钱对于当时工资只有54元的他来说,无疑是一笔不菲的收入。

1986年薛林兴开始参加国际间的美术交流活动并多次举办画展。英国前首相撒切尔夫人致函给他,对他的画作大加称赞:“您的作品将权力与博爱融为一体,我非常感激。”同年,美国前总统布什致函称:“您的绘画是不可多得的艺术珍品,我和芭芭拉非常喜爱。”

1990年他出版了《薛林兴画集》,为了更好地吸收西方绘画精髓,1991年薛林兴东渡日本。刚到东京,他便断然拒绝了一个日本美术经纪人要求他画低俗人体画的要求,被无情地“轰”到了大街上。那时候,正是中国的春节,“流浪”的薛林兴在日本的地铁里度过了那个令他终身难忘的春节。

后来,由于薛林兴出众的才华和他不懈的努力,他终于在日本获得了成功。日本涉谷东急、东京大丸等著名画廊,几乎每年都要举办薛林兴画展。在日本期间,他与平山郁夫、加山又造等著名画家进行了广泛的交流。1992年在东京举办《纪念日中邦交正常化20周年——薛林兴画展》,并应邀前往日本首相官邸与宫泽喜一首相会晤。

这里,仿佛向他打开了一扇世界艺术之窗:欧美绘画大师云集,使他无时无刻不在受西方大师艺术作品的熏陶。经过长时间的摸索,耳濡目染下,薛林兴的绘画作品有了世界语言。不管西方人还是东方人,他们都能理解他的作品。他的作品不仅亚洲人喜欢,欧洲人也喜欢。

中国几千年丰厚文化底蕴的滋养,对东方哲学思想的领悟,对中国绘画的写意性、诗意化的研究以及对西方绘画因素的吸收……所有这些使薛林兴认为自己走的中西合璧这条道路是正确的。

薛林兴对中国画的笔墨也有了新的认识。他从阴阳学角度来理解中国画的艺术形式,线条为阳,墨块为阴;浓为阳,淡为阴;干为阳,湿

为阴;笔痕为阳,空白为阴;阳者刚之,以提高作品的精气神;阴则含蓄,脉脉含情。他还把大自然中丰富多彩、千变万化的物象,提炼归纳为三种基本形态:一是几何形:自然的几何有太阳、月亮、彩虹;其他的几何形如建筑、街道、桥梁等,属于人造的几何。几何形有坚定、果断、鲜明,给人印象深刻的特点。二是生命形:人体的曲线,山的脉络,树的长势,这种形态委婉多姿,有韵律与节奏,与人的情感易于交融。三是不确定形:如云、雾、气体,这种形态轻盈、虚无、缥缈、神秘、空灵,使人的心情能得到放松,产生遐想。于是他就将人体的动态线与外轮廓有意地往几何形上靠,以求画面的力度美,而人体的曲线与衣纹线恰好是抒情的领域。背景利用宣纸的性能,运用独创的渗破法、水冲法、化学激变法造成扑朔迷离、汪洋恣肆的神奇效果,使人浮想联翩,进入到神秘的领域、梦幻的世界。

薛林兴成功地把西方的造型表现力和中国的注重神韵的写意手法融合在一起,以其淋漓洒脱的笔墨和对中国画的深刻理解,创造了独特的艺术风格,探索和形成了自己的新仕女画派和流派。其形:华容婀娜、骨肉匀婷;其质:冰清玉润、艳溢香融;其情:泪花打梦、荡气无声;其境:水殿风来、月窟仙踪。

一位日本资深美术评论家激情赞叹:“薛林兴先生的画笔将我们引领到神秘而富有诗意的领域深处,引导到仙女的国度、梦幻的境界。”《每日新闻》则赞誉薛林兴的仕女画为“东方的维纳斯”。

文/老希 樊毅飞



薛林兴国画作品《贵妃醉酒》

薛林兴国画作品《妈祖巡海图》



有志不在年高

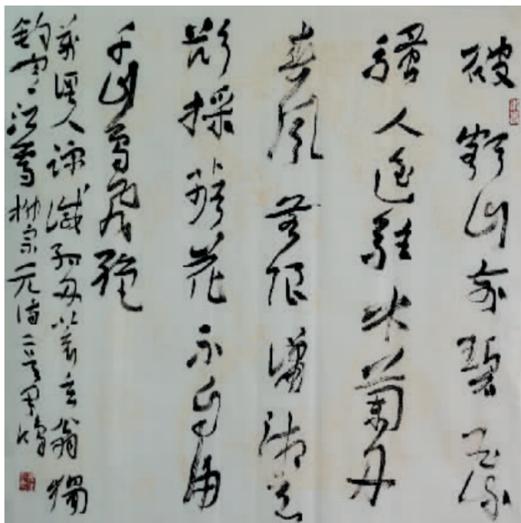
——记青年书法家马军鸿

刘洪彪



马军鸿,湖北鄂州人,1993年入伍,先后就读于南京政治学院、解放军艺术学院,现任职于空军司令部。为中国书法家协会会员。作品曾获纪念邓小平诞辰100周年全国书画大展二等奖、世界华人书画大展二等奖、香港回归全国书法大展一等奖,入展第二届全国书法兰亭奖、首届全国青年书法展、全军中国书协会员精品展等。

实力派



马军鸿书法作品：行草斗方

我与军鸿虽素无深交,但同为军人,都爱书法,且相互有过数次照面,印象不错。

军鸿其人,外表既无超超武夫之形,亦无彬彬雅士之态,貌不扬,却透着机智,在人群中,在场上,未见其卑琐退避,谈话间也显露出信心十足胆量大之性格,看上去属于有主意、有办法、有能力、无需他人操心费力之辈。

军鸿其字,既不属一招一式深得某家某派真传的“摹仿派”,亦不是趋炎附势,捕风捉影的“时髦派”。但至少可以断定,军鸿是心仪古风又向往新境,不囿于古法又不盲从时尚的。

从所见军鸿的几件行草作品看,他重帖学,求书卷气,尚率意灵逸。观其作品,仿佛历代行草书名字之风姿神韵皆若隐若现。游弋其间,虽捉摸不定,却挥之不去。由此可见,军鸿涉猎甚博,思悟颇深。他没有固守一家,专拟一帖,去若求神形似,而是“拣肥拣瘦”,为我所用,去谋求冶炼出新。

最可称羨者,他未到“而立之年”,就已经在书法圈立住了。在这个年岁就临古

入了门道,创作出了成果。作品中还有模有样地表现自我,无挂碍地抒发着性情,这是多数书者久难做到的。当年,好不容易有一幅标语口号式的“书法”作品头一回占据一家军区小报两个火柴盒大的版面,就兴奋得几天几夜没怎么安睡过,而军鸿,全国性书展参加过,全国性奖项获得过,现在已经办了个展,出了专集,对比之下,他算是出道早,成器快,进步大的。照这个势头发展下去,到我现在这个年龄,一定了不得。

我有一个观点:敢作敢为虽然不一定能成大器,但欲成大器者一定得敢作敢为。在赞赏军鸿年纪轻轻,敢作敢为,自办展览、结集即书的同时,再送军鸿一句话:书道即人道,墨迹是心迹。

轮胎街

隆重开业

买轮胎请到轮胎街 品种全! 价格优!



咨询电话: 88500871 88501825

地址: 西四环四季青桥东第一个红绿灯路南