

翰墨

艺术总监/周韶华
总策划/王加中
主编/杨崑



期号: 20130168
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 13522385552
刊头题字: 徐旷达

惠尔再旦画院

书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易

地址: 北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话: 88452829、88501009

再旦堂画院

再旦堂画廊专营:
名家精品、
名人字画。
立足高端,
诚信为本,
促进交流。

地址: 北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话: 63188850 \ 15110281026
网址: www.zaidantang.com

惠尔
Huier
买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线: 88500589、88457388



徐旷达, 1957年生于辽宁沈阳, 号云亭山人, 字马棒。1982年考入鲁迅美术学院, 现为清华大学美术学院访问学者、中国美术家协会会员、国家一级美术师、北京油画学会会员、中国国画家协会理事、《中国当代书画报》名誉社长、中国美术家协会《国画艺术报》副主编、中国美术家协会敦煌创作中心终身创作委员、中国扇子艺术学会艺委会副主任、世界华人华侨联合会理事、国家奥林匹克体育中心2008年“十一”游园活动总策划。作品《俺家》曾入选第七届中国体育美术作品展览《春》入选第十六届国际造型美术特展《俺家》建军60周年美术作品展览优秀奖。并举办了《走进自然·云南写生油画展》《走进自然·十渡写生油画展》、写意油画《流动的生命》等个展。建有徐旷达艺术馆。



油画·北国

为有旷世练达人

——徐旷达绘画 ■ 王亮

与旷达兄相识至今已近30年了, 纵观30年来旷达兄的艺术人生, 可谓充满传奇。这黑塔般的家伙典型一个东北纯爷们的形象, 上学的时候我曾送其雅号徐大马棒, 因其身上充满匪气, 貌似林海雪原里奶头山上匪首许大马棒, 但其匪气实为豪侠义气, 他属于大凡路遇不平或朋友有事定会出手相助之人。

走出大学校门后他曾做过沈阳最早一拨装修公司老总, 开过饭店和贸易公司, 90年代中期他竟然开过金矿, 据说那个金矿起初令这位仁兄大发一笔横财, 然后来总是点背, 据说探矿的冲击钻头总是钻在距金矿石所在处的几厘米外, 每每寻金得土, 直搞到旷达兄鸣金收兵转战京城。以前曾有一哥们们

为其写画评的时候曾调侃的说道“旷达兄是一个永不言败的人, 这种精神驱使他的不断的追求与进取, 从一个失败走向另一个失败……”当然这都是哥们之间的友情戏谑之言, 但是今天, 旷达兄却是用自己的努力和成功将自己的历史改写了, 应该说他是从一个失败走向另一个失败, 直到获得成功但仍不肯停步的人。

或许是生活的历练将这个见棱见角的东北汉子终于研磨成一个外表浑圆内质坚硬的鹅卵石, 反正他的作品中从阳刚张扬的硕大鸡冠花, 与变异的巨型郁金香逐渐的变成了静谧的莲荷可见一斑。起初他笔下莲荷略显浮躁、施色繁杂, 构图也考虑的太多。画中似乎透出几分酒后的肝火。2007年以来旷达兄经常隐于北京某寺院禅修打坐, 且每每闭关修炼十余日, 也难怪此兄身置京城闹市多年竟然闭关打坐这种闷事也能HOLD住。一次夜半, 我在京城办完诸事, 来到他北京的画室, 一进门我被震住了, 在他四百多平方米的工作室的墙面上竟然挂着近百幅表现荷花系列的作品, 都是写意手段表现主义油画, 被他自称为写意油画。面对如斯作品, 采取何种学术语言来界定其绘画风格已不重要, 重

要的是这些作品带给观者的感动与觉悟。

有语云: “人是迷失了的佛, 佛是觉悟了的人”, 我不敢论断旷达兄是“佛”抑或是人, 但我敢说他是用参了佛的境界在迷失与觉悟间写自己的意, 画自己的画, 修自己的“佛”, 做自己的人。

说实在的, 这次提笔之前, 我真想从其绘画、技法、风格、用色等术语上拍拍这位大师的马屁, 替他吹嘘一番。可是当你面对这些如许禅意的用孩童的眼看待世界与表达内心世界作品的时候, 你一定忽然觉得, 诸如构图讲究、技法娴熟、疏密相间、张弛有度等等技术上的谈论已觉太弱。因为旷达的画只能从生命的意义层面去诠释他的真谛。在如今世人肝火气盛, 贪欲浮躁的当下, 能得赏旷达兄如此静、净、境界之莲荷图, 亦感如沐清泉, 仿若入境成仙, 凡俗心态顿消。荷之出污泥而不染精神亦顿觉焕发于身心。

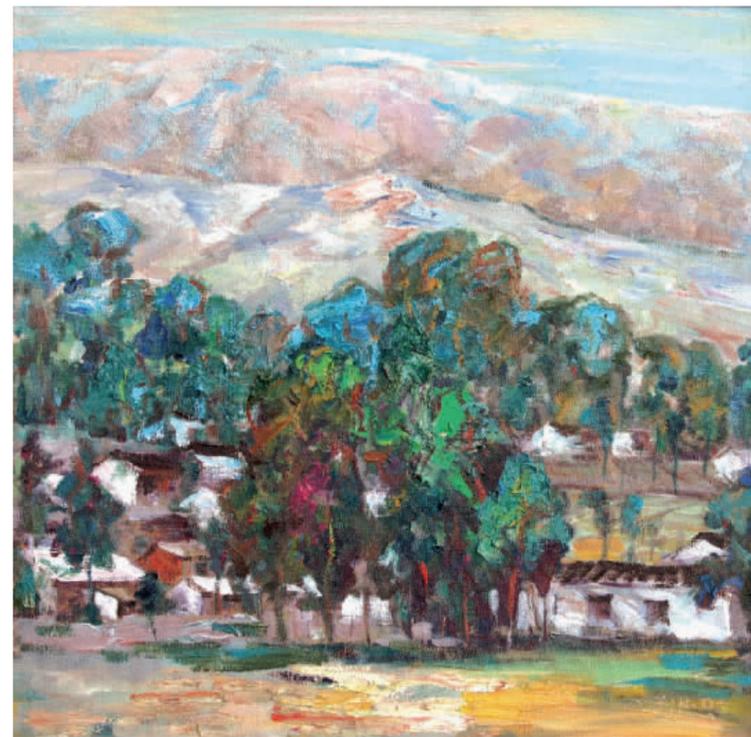
艺术

应该是属于人类的, 艺术家的作品应该是艺术家记录 and 表达自己对生活经历与观感的态度展示, 同时艺术的作品也应是人类文明发展历程中的档案与见证。

古人造出“禅”字, 禅字其实就由“示”与“单”字组成, 意在示意人们为人处事要简单。所谓心若孩童, 才会法喜充满。而我们正是透过旷达兄的荷系列作品把这个似乎隐藏于这一幅幅荷塘深处的禅者打捞上来, 看看他到底是一个觉悟了的人, 还是

一个迷失了的“佛”。我们从他的画作中找到了答案, 徐旷达, 一个旷世贤达之人, 一个参禅悟道用身心修炼画笔的人, 一个用画笔写意生命力图让人们觉悟的“佛”。

(文章发表时有删节, 作者为沈阳东方美术馆馆长)



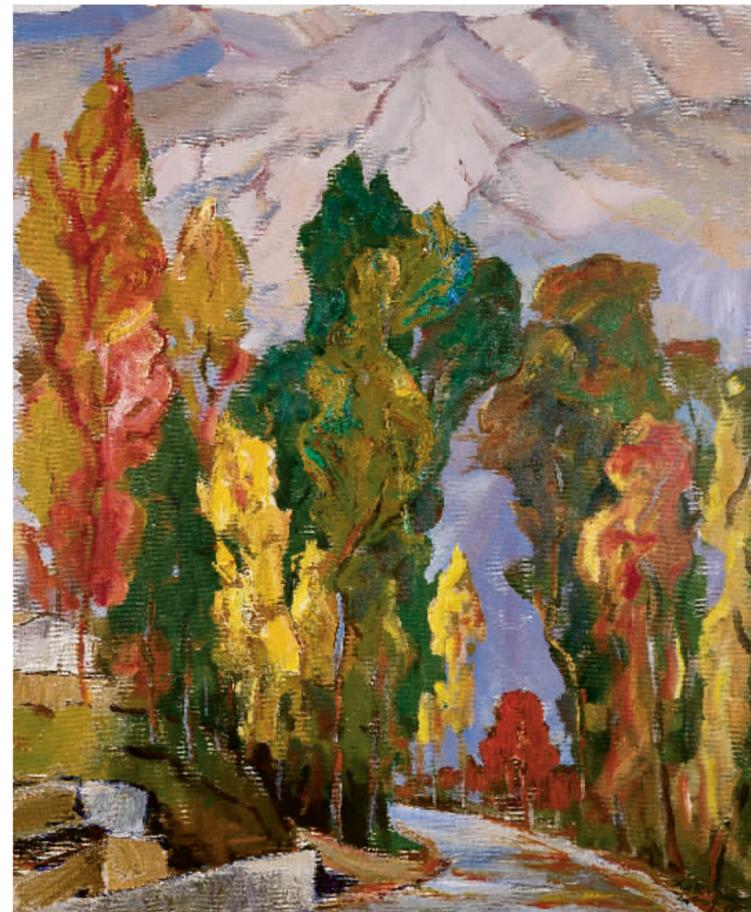
油画·山村



油画·盛夏



油画·十渡写生



油画·秋光