

# 翰墨

艺术总监/周韶华  
总策划/王加中  
主编/杨崑

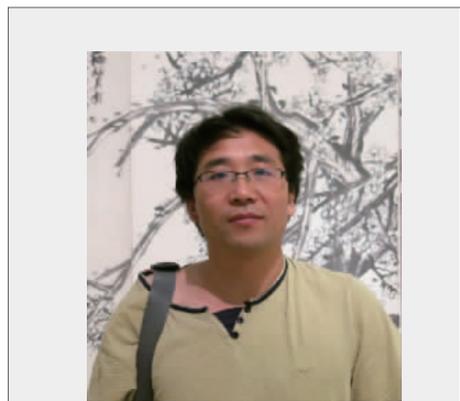


期号: 20130165  
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司  
协办: 再旦堂画廊  
本版热线: 88501009 1352238552  
刊头题字: 刘建国

**惠尔再旦画院**  
书画装裱·策划承接展览  
艺术品收藏·艺术品交易  
地址: 北京市曙光中路9号  
(北京农科大厦北侧)  
电话: 88452829、88501009

**再旦堂画廊**  
名家精品、名人字画。  
立足高端，诚信为本，促进交流。  
地址: 北京市宣武区琉璃厂西街  
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29  
电话: 63188850 \ 15110281026  
网址: www.zaidantang.com

**惠尔 Huler**  
买轮胎 到惠尔  
100万先行赔付 保您售后无忧  
惠尔提醒您:  
只要您保护好轮胎的胎侧,  
并做好四轮定位,就能大大减少  
您买轮胎的次数!  
买一次轮胎就可以成为会员!  
会员办理热线: 88500589、88457388



刘建国, 1975年生, 师从曾翔先生, 中国书法家协会会员, 北京书画艺术研究会会员, 国书协会会员, 甘肃书法院特聘书法家, 甘肃篆刻研究院研究员, 平凉市书协副主席, 青年书协副主席。结业于中国艺术研究院中国书画院。沈鹏书法课题班成员, 现修业于荣宝斋画院吴悦石工作室。作品获首届大字书法展铜奖。首届“三晋杯”公务员书法大展铜奖。第五届新人新作展全国奖。首届“走进青海”书法展银奖。《人民日报》社纪念抗战胜利60周年书法展银奖。“高恒杯”书法艺术大展铜奖。入选第九届书法篆刻展, 第四届正书大展, 第五届篆刻展, 纪念邓小平诞辰一百周年全国书法展, 首届国际书协“地域书风”展, 溯源与流变“二王”及帖系书风展, “简帛”书风展, “晋唐楷书”展, 中国普陀山佛教文化百名书画家艺术书法大展, 第四届中日韩国际书法年展, 东方艺术提名二十家展, 等。出版《当代实力派青年书法家系列——刘建国书画作品集》《全国优秀书家12人苏州提名展》《墨痕心迹——刘建国作品集》《刘建国篆刻选》。



中国画·荷花镜片



中国画·蜀葵镜片

# 倾心书画印 纵情方寸间

## ——刘建国及其书画篆刻

■ 陆明君

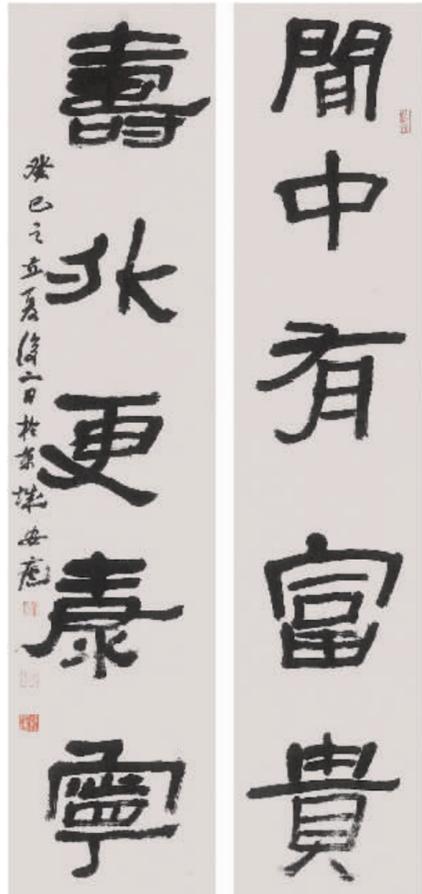
刘建国出生成长于甘肃平凉地区。丝绸之路上的古凉州, 反复出现在古代诗词或史籍中, 而“凉州词”中则多是金戈铁马的沙场景象, 所以在我的观念里, 那是一个孕育诗歌或文学作品的摇篮。而书画是文人生活中的悠然自得, 多繁盛于湖光山影、茂林修竹的江浙一带, 尽管汉晋间的书法大家在西北地区, 而自唐代以后, 塞外西北即鲜有立世的书画大家。刘建国虽然成长在文化信息相对闭塞的地域环境中, 但对书画艺术有一种安身立命的执着, 这应源于其灵府的潜质。而艺术家的潜质只是通向艺术堂奥之门的前提, 就像世间到处充满了资源, 关键在于能否利用或者如何利用, 解决这个问题还要有机缘。建国的机缘是幸运的, 曾被曾翔先生发现并鼓励了他, 才有了之后的追随, 并毅然走出偏远的家乡栖居于京城, 开启了他真正的艺术之旅。数年来, 他连续问学于中国书法院、国家画院等, 萌受于当代大家名师, 加之自我勤勉奋学, 故艺业亢进。晚清以来的书画大家, 于诗书画印都是兼融并蓄的, 高峰并峙的吴昌硕、齐白石更如是。十几年来, 建国始终游艺于书画印之间, 其于三者都是难以割舍的。他的山水或花鸟写意画, 用笔清朗, 层次分明而又浑然一体, 毫无时习, 颇见雅格。其书法长于篆书、行书, 篆书体势散淡自由, 用笔沉实而见灵动, 弥漫着一种勃郁之气; 行书结体欹侧而不

失规度, 点画劲利, 拙中寓巧, 通篇毫无作意, 天真烂漫。其书法根柢倚重于古代金石砖瓦铭刻, 故生辣苍朴, 偏执中见深刻, 可谓智性之择。曾听到业内数人谈到建国的书法时, 都称其笔性好, 能得具生趣, 诚为众识不妄。相对于其书画, 建国最具“状态”的还是篆刻, 当然其在篆刻上倾注的精力也最多, 尤其是近两三年来, 他于治印入魔般的投入。也许是际遇量变到质变, 他近期的一批印作得到了诸多师友的一致赞许, 故曾翔兄敦促其出版印集。建国的印作, 体现着章法经营上的苦思冥想, 他没有一味地追求视觉冲击力, 其构思放纵新奇但不蛮野, 而于机心设巧中保持了一种蕴藉之风, 更为耐品玩味。他在选取印文内容上, 也甚费心思, 总是寻求着有意味并能促发创作灵感的词语。而印作的章法更与篆法最为紧密, 篆法的风格、结构都关涉着章法。他的印文篆法主要依托于其经常适意书写的金文书体(其边款的风格也与他的行书风格气脉相通), 或许其书法以金石铭文为主, 原本就有施之于篆刻的意图, 故书法与治印能相得益彰。字形篆法不仅体现着汉字的构形之理与审美追求, 也承载着一定的文化内涵, 篆刻

的品味如何, 能否耐看耐品, 于此可得以体现。对于建国的篆刻及其书画, 本人囿于陋见, 或不能窥见其要领, 尚赖同道识者抉发精微。相信秉赋着艺术灵性、书画印兼修的建国, 会渐入融会之境, 创造出极致的自我, 我们翘望着他的未来。2011年4月20日于京华朗轩。(本文发表时有删节)



篆刻·都在酒后



书法·闲中寿外隶书五言对联



篆刻·在足下(附边款)



中国画·山水立轴



书法·王铎诗行楷书横幅