

翰墨

艺术总监/周韶华
总 策 划 / 王加中
主 编 / 杨 邕



期号:20130164
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:张其凤

惠尔再旦画院

书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易

地址:北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话:88452829、88501009

再旦堂画廊

再旦堂画廊专营:
名家精品、
名人字画。
立足高端,
诚信为本,
促进交流。

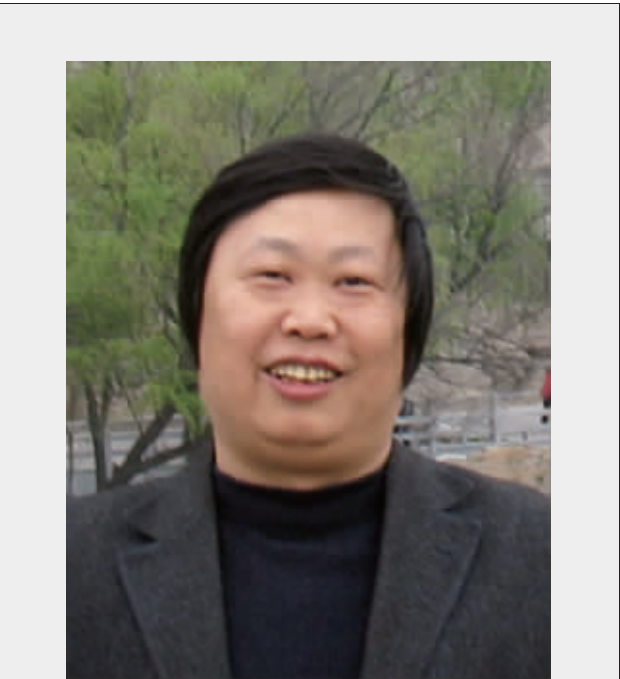
地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:63188850 \ 15110281026
网址:www.zaidantang.com

惠尔
Huier

买轮胎 到惠尔
100 万先行赔付 保您售后无忧

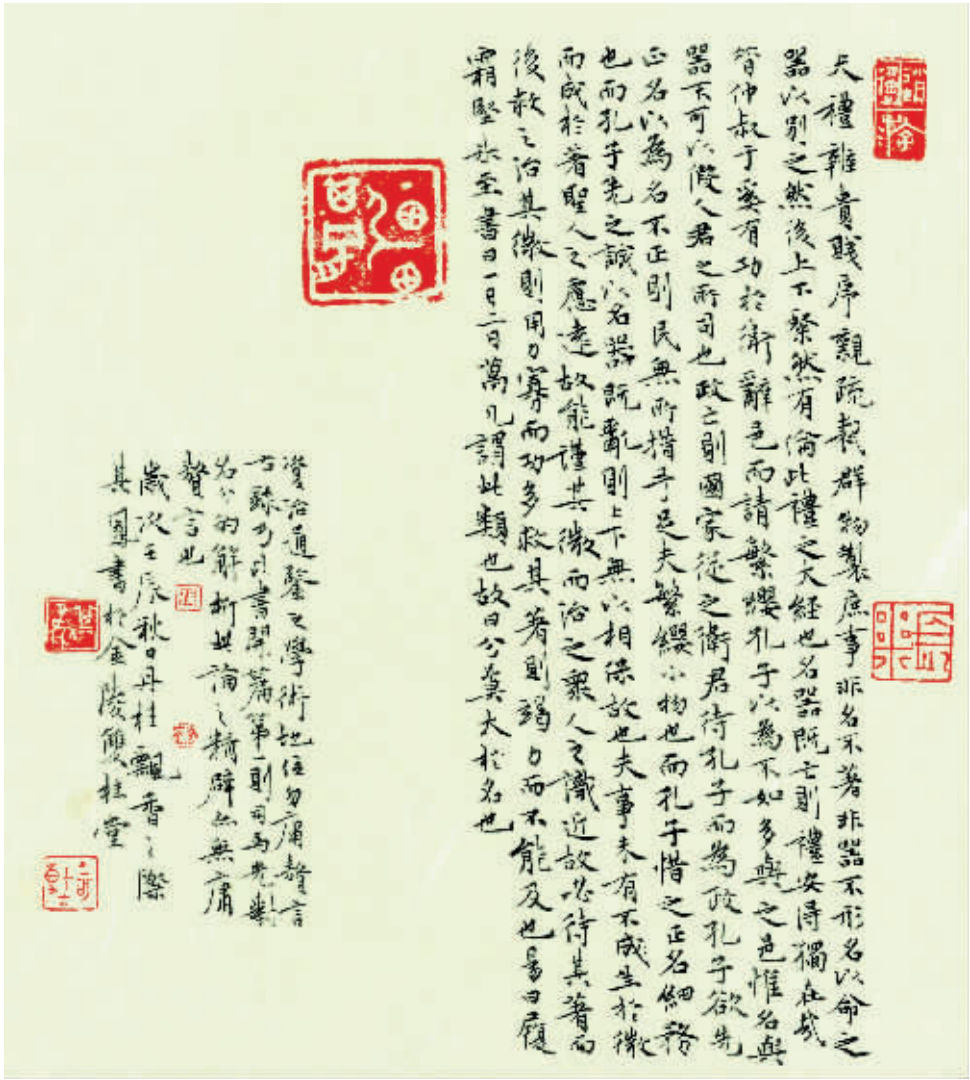
惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589、88457388



张其凤,南京艺术学院美术学博士、中国书协会员、山东省九届人大代表。曾担任教育部霍英东基金奖评委、江苏省社科基金立项评委。现为南京航空航天大学艺术学院教授、硕导,美术学中国书画专业负责人。

书法家从朱学达、陈振濂、马世晓诸先生;绘画史研究员从阮荣春先生。书法作品曾入展中国文联、中国书协主办的第二、四届兰亭奖,中国书协主办的第六、九届国展,第八届中青展、首届行草书展、第二届草书展和第二届隶书展等十余次展览。出版《中国书法全集·刘墉卷》《宋徽宗与文人画》《刘墉》《刘墉家族与日照》《明清诸城刘氏家族文化研究》等十部著作。发表学术论文一百零五篇。



书法 节录《资治通鉴》楷书斗方

十六年前,三十三岁的张其凤完成了原创性的著作《刘墉研究丛稿》,浙大教授马世晓先生在序言中称他为“当代书坛很有发展后劲的学者型青年书家”,此后,书界将其凤定格于学者型书法家的类型。作为一个真正的学者,有两个基本素质,一是求真务实,有着脚踏实地的精神;二是敢于和善于提出问题,有着独立自由的精神,从其凤的学术研究、艺术创作及教学工作中,处处表现着求真务实与独立自由这两种精神的结合。

作为一位学者,需要冷静而缜密的逻辑思维,而作为艺术家,又要有激情与想



书法 杜甫诗草书立轴

象力。我在其凤的书法作品中,可以解读出情理与浪漫的自然融合。他脚踏实地、深入传统,临帖很广、读贴很深,从帖到碑,从古典到近现代,从天马行空的狂草到精致渊雅的晋唐小楷,无不涉猎、无不深耕,他书法创作的音域是很广的。由于他学术研究功力对书法创作的支撑,他对古人书不是工匠式的机械模拟,而是在深入领悟、独立选择后的自我表现,他把历史上遗存的书法经典视为前人留下的曲谱,他用自己的歌喉来演唱,用时代的器乐来演奏。他临池作书时,无论写哪种书体、取何种形式,都力求表现毛笔挥运时的自由与

自然,不为表现古貌而囿于金石文字的原型,不为表现气势而鼓努为力,而是如孙过庭所说的“智巧兼优,心手双畅”、“规矩谿于胸襟,自然容与徘徊”,在笔意清爽,用笔起止转折脉络分明中表现渊雅醇古与翰逸神飞之妙。

他的书法艺术展示着两重性,一是内在传统文化的厚积,这出于他长期对书学画史的研究,出于他对古代碑帖站在传统文化立场上的解读,而不是单纯地追求“形式至上”;二是其笔墨的表现性,这是当下书法创作时代的共性特征,同时也是传统文人“游于艺”的自然表现。在错落生姿的楷书、隶书中,在闲庭信步的行书中,在急风骤雨般的狂草中,充分展示出作者的艺术想象力和形式表现力,表现出作者的才情与激情,此“二情”正是作为一个学者型书家必须具有的品质。他的作品内在渊雅与外在形式表现的双重性,正是当代书法发展三十年后书家们经过反思后的审美选择。其凤的书风属于时代的主流并指向未来。

然临池弄翰仍是其凤的“余事”,他的精力时间所聚,其呕心沥血努力之处是他的学术研究。2004 年,



书法 倪瓒诗楷书团扇

他到南京艺术学院攻读美术学博士,导师阮荣春先生在他完成的博士论著《宋徽宗与文人画》一书的序言中写道:“其凤考博之前,已是正高职称,其书法理论与创作成果已在书法界引起广泛注意,尤其是他的刘墉研究,经过十余年的努力,在学术界已牢固地占有自己的一席之地。”他由书法专业转向美术学研究,全新的研究课题对他是一个挑战。他潜心苦读,如饥似渴地学习,三年中他读了三百本书,大概每三天要读完一本书,而且是在完成日常工作、参加必要的社会活动、书法

创作以及生活事务等等之余读完这三百本书的。在阅读中严肃认真地作独立的学术思考,不囿于旧说,不盲从权威定论,夜以继日,终于完成了《宋徽宗与文人画》这一学术研究课题,在书中他列举了近三百种参用的古今书籍及论文,足见其下功夫之深。用阮师的话说是“对中国绘画史诗书画印一体化形成史的考证,可谓筚路蓝缕,有始创之功”。

纵观其凤的学术研究、艺术创作以及他走过的人



书法 春花似锦草书横幅

求真务实与独立自由

——张其凤印象

■ 李刚田



书法 古人绝句楷书中堂

生历程,我们真切地感受到他自强不息的奋斗精神和坚毅不拔的意志力。其凤处世练达宽和,为人诚恳热肠,其艺术、学术与人如一,共同塑造出他在学术界、艺术圈乃至朋友中、社会上的立体形象。其凤正值盛年,已取得如此丰厚的成果,仍在孜孜不倦开拓进取。苏东坡有句“见说前头山更好,且留佳句未须吟”,短文就此驻笔,对其凤无可限量的前程留下想象的空间。