

翰墨

艺术总监/周韶华
总策划/王加中
主编/杨邕

期号:20130154
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:刘玖通

展讯:
东方抽象 刘玖通
展览时间:5月4日-13日
开幕式:5月4日 15:00
地点:中国美术馆(4号厅)
地址:北京市东城区五四大街1号



克是总裁陈武刚(右)与刘玖通的相遇,犹如伯乐终寻得千里良马般,将源远流传,传为当代一段难得佳话。

陈武刚注重事物「本质」的心法,除了运用在企业经营也反映在他众多的艺术收藏品上。从清朝乾隆皇帝的玉玺到超现实主义大师达利的雕塑,华人名家常玉、吴冠中、赵无极、朱德群等等,近二十年的收藏生涯中,无论年代远近,张张皆为拍卖市场上一流的艺术精品,更亲身远赴中国大陆挖掘新锐抽象艺术家,透过伯乐般的慧眼、沉浸于艺术市场多年的心得,终于寻得了刘玖通这匹能日行千里的良驹。

虽然2008年初遇刘玖通之初,内心深受他画笔下的东方水墨气韵吸引,也为艺术家中学为体西学为用下的壮丽抽象画面所感动,但从相识到收藏作品,进而大力栽培,邀请艺术家到中国台湾参加克缇文教基金会展览。这条看似能在半年内完成的路,陈武刚却花了三年的时间用心观察。除了用他的内在灵魂去感受作品,更是不动声色的由外而内,审慎评估着刘玖通的心智毅力乃至创作能量,与其究竟是否拥有艺术家的自觉,能终其一生作画努力不懈。

纵观2008年到2011年间,刘玖通不但笃定的心情,平心静气地面对对于艺术家而言最为艰难——从半具象转化为抽象风格转变,更在其过程交出张张富含江南「水乡情怀」,和展现出「立马吴山第一峰」壮阔吴山风云等系列钜作,彷彿回应着陈武刚这位伯乐殷殷期盼,时间,分秒见证着刘玖通的精彩蜕变。



刘玖通,1977年出生,陕西绥德人,2000年毕业于西安美术学院,现居上海,职业画家。2002年于北京艺术学习和创作生活。2004年起定居上海。作品《老上海系列》、《水乡系列》。《老上海系列》完美结合上海内在文化底蕴和现代都市新气息《水乡系列》:在创作手法上,摆脱固有的写实描述,大胆尝试抽象海派新意味。2005年邀致画廊个人作品展作品《腊梅》、《弄堂》《中华第一街》等被国内外人士收藏。

2006年作品《外滩系列》,在《上海艺术家工作室》刊登。个人工作室成立、作品《老上海系列》(I)展览并售罄。参加上海艺术博览会作品《外滩系列七》《水乡系列之一》《水乡系列之二》被知名人士收藏。

2007年作品《老上海系列》(II)参加沪港交流展。顶盛美术馆举办个人展,作品被美术馆收藏。

2008年作品黑白系列在《当代艺术家工作室》刊登并入围《北京奥运特刊—艺术中国》8月发行。

2009年庆祝中华人民共和国成立60周年大东方当代油画作品展,评为优秀作品并被上海大东方当代艺术中心收藏。

2010年香港奥卑利画廊「滕」三人联展,中国台湾郭木生美术中心举办个展。

2011年台北克缇文教基金会展、新台北艺术博览会展,作品由克缇文教基金会收藏。

2012年新台北艺术博览会、克缇文教基金会举办「得江山助」刘玖通个展、台北玖西堤艺术空间周锡玮与刘玖通双联展、台北中国当代演进艺术群象展。作品《得江山助》【无疆之休】登上香港苏富比秋季亚洲20世纪艺术拍卖,《大美不言》、【湖山人梦青】受邀入2012台北国际艺术博览会贵宾厅展出,作品【雪景上海第五号:雾失楼台】、【与山缔盟】登上香港佳士德秋季亚洲20世纪艺术拍卖,作品《云山阻梦思》登上香港苏富比无界:当代艺术拍卖。

2013年作品《山水有灵》【散上峰头望故乡】及《春尽水如天》入选2013法国巴黎第二届国际当代艺术评选展,2013 Step09 米兰当代艺术大展。作品《行人更在春山外》入围「第七届拉古纳国际艺术奖大赛」。【行人更在春山外】《大美不言》登上香港苏富比春季亚洲20世纪艺术拍卖。

不假形似 纯任自然

——略谈抽象艺术 ■ 庞均

在一个偶然的机会,观赏到了出生于陕西的青年画家刘玖通许多的抽象画作品,他的家乡在黄土高原,兴趣却在江南水乡,描写天、地、水三者的自然形态,从是象变为抽象,大多为平行线构图,可见他的内心总是存在一个「天空」、「陆地与船只」、「水与倒影」之框架,形成了他构图之主轴。作品色彩以单一色彩为多,尤其是黑与白。通过深浅明度之相融,产生一些水墨效果,颇有韵味之趣。中国人历来善于欣赏无色之画,历代单一水墨多于彩绘之作,但特别讲究笔墨功力与墨色分五色,留白空间,惜墨如金。此乃有极深的哲理性和技巧性,产生于墨、水、纸之间。要把以上转化为油画材质的架上艺术并非易事,画家的技术、修养、天才、努力,缺一不可。

中国油画家不可避免的必须面临两个文化传统;即西方油画传统与中国文化传统。

其一,油画本来属于西方的传统文化,具数百年历史。以抽象艺术而

论,亦有六十余年历史,并非偶然产物,可以追溯到印象派的忽略主题,青骑士的形色之即兴,都是北欧学派之产物,从康丁斯基(KANDINSKY)和蒙德里安(MONDRIAN)开始,都有很深刻的艺术哲学和抽象理论,还有克利(PAUL KLEE),他们都是出生于十九世纪,艺术已开始走向抽象元素。二十世纪的克莱茵(YVES KLEIN)、马哲威尔(MOTHERWELL)、杜库宁(W. DE KOONING)、苏拉日(PIERRE SOULAGES)等,都是世界有成就的抽象艺术家,他们的艺术都是对于绘画观念及技巧之连续而逐渐演变而成,但各有自己的取向、定位与风格,所以成功而不衰。这样一个过程,值得我们深入学习与理解,才能创作出好的作品。

值得强调的是;抽象绘画应该是以形的元素和色彩元素通过综合、变化、构成,形成非凡的表现力和视觉效果,所谓是单纯素材的「自律性」。倘若通过某种形象传达文学性、说明性、象征性、意义性,乃属他律性。把非对象的形与色组成可视性的抽象画面,就是纯艺术性的表现力。

按照西方的绘画传统和美学观,油画本体的元素,色彩是非常重要的元素,它像音乐一样,虽然无标题但却是一种感情和情绪,挑动人的心扉,故此,虽然没有具体的造形,但色彩与笔触足以打动人心。然而,东方人、中国人,普遍对色彩都不够敏感,其原因不外乎数千年习惯了单一无色的水墨艺术和封建、内向的民族性,所以只能画精细的、素描式的无色彩

的油画,历经百年,很难与西方艺术争高下。

其二,除了西方油画传统外,作为中国艺术家必须以中国文化为根基。一般而言;中国油画家反而缺少中国文化的丰富知识而面向西方,只学习西方艺术风格之表象。这不是什么「接轨」之说,真正的文化「接轨」应该是无论油画技法、色彩、表现力、创新油画风格等各方面都超越了西方,形成新潮流、新实力,此乃与商场炒作行情毫无关系,而是十分严肃的学术问题。

以为「抽象画」就是当代艺术,非也。六十多年来,全世界的「抽象画」乃多如牛毛,大多起着装饰补壁之功能,而非艺术品,可称之为美化、活泼环境的商品,更为恰当。

在华人中;长期侨居法国的赵无极、朱德群,是唯一有成就有影响力的华人抽象艺术家,前者保持了油画本体的技巧,色彩层次丰富,有中国风景的意境。后者画风更具水墨、书法韵味,都是极成功的艺术家。在亚洲,特别在东南亚,大家看惯了这两位大师的作品,倘若想按他们的路子走下去,大概很难成功!

综上所述,由此可见一位画家要升华为艺术家,已经不是技巧与绘画方式的问题,而是修养决定一切,其中「文化」与「音乐」修养仍是重要之一环。古代文人「琴棋书画」之说,不无道理。

在现代化建筑之今日,以结构美、钢材、玻璃、简单化、大空间为主,刘玖通君的作品出现在这样的空间,是非常合适的。所谓生活艺术化亦是当代一大潮流。我相信;玖通君在创作的道路上将会思考呈现更多变化、更丰富的构成方式。结合欧洲油画色彩丰富的经验,如何呈现中国文人抽象的精神性暨写意、墨韵之趣,乃是很深的学问,不必急于「量产式」的创作方式。在思考中落笔,



油画 无虚入浑

必成大器。

黄宾虹大师曰:「画有初观之令人惊叹其技能之精工,谛视之而无天趣者,为下品;初见佳,久视亦不觉其可厌,是为中品;初视不甚佳,或正不

见佳,谛视而其佳处为人所不能到,且与人以不易知,此画事之重要在用笔,此为上品。」以上所言,可作为我们作画之座右铭。

运墨、用色超纯,傅

染得宜,意趣有余者,谓之妙品。至于妙品,非画人力之所能为也;若夫才识清高,挥毫自逸,纯任自然,不假形似,岂非天乎?

撰文所言,乃心灵沟通,共同勉励。



油画 日月樵云



油画 茫茫云海间



油画 青青陵上柏