

翰墨

艺术总监/周韶华
总策划/王加中
主编/杨嵩



期号: 20130152
主办: 金谷清园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 13522385552
刊头题字: 樊子阳

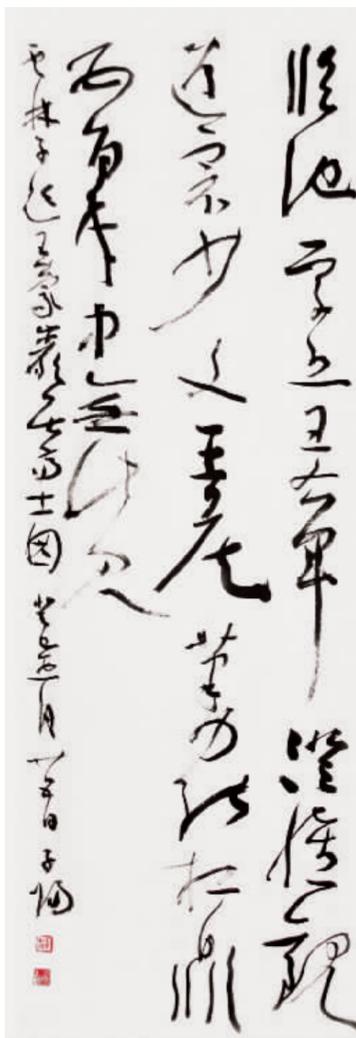
惠尔再旦堂画廊
书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易
地址: 北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话: 88452829、88501009

再旦堂画廊
再旦堂画廊专营:
名家精品、名人字画。
立足高端, 诚信为本, 促进交流。
地址: 北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话: 63188850 \ 15110281026
网址: www.zaidantang.com

惠尔 Huier
买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧
惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧, 并做好四轮定位, 就能大大减少您买轮胎的次数!
买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线: 88500589、88457388



樊子阳, 1969年生。中国书法家协会青少年工作委员会委员、中国人民大学艺术学院兼职讲师、河南省书法家协会理事、河南省书协草书专业委员会副主任、河南省青年书法家协会副主席、新乡市书法家协会副主席兼学术委员会主任、新乡市青年书法家协会主席。作品获第二届中国书法兰亭奖艺术奖二等奖, 全国第三、四届正书大展全国奖, 全国扇面和书法法提名奖, 全国第二届扇面书法大展铜奖, 全国首届大字书法展二等奖, 全国第二届草书大展三等奖, 纪念建党85周年全国书法大展一等奖, 别克君威全国书法大展三等奖、河南省第四届文学艺术优秀成果奖、中原书画大赛一等奖等。出版《樊子阳书法作品集》《中国优秀中青年书法作品——樊子阳卷》。

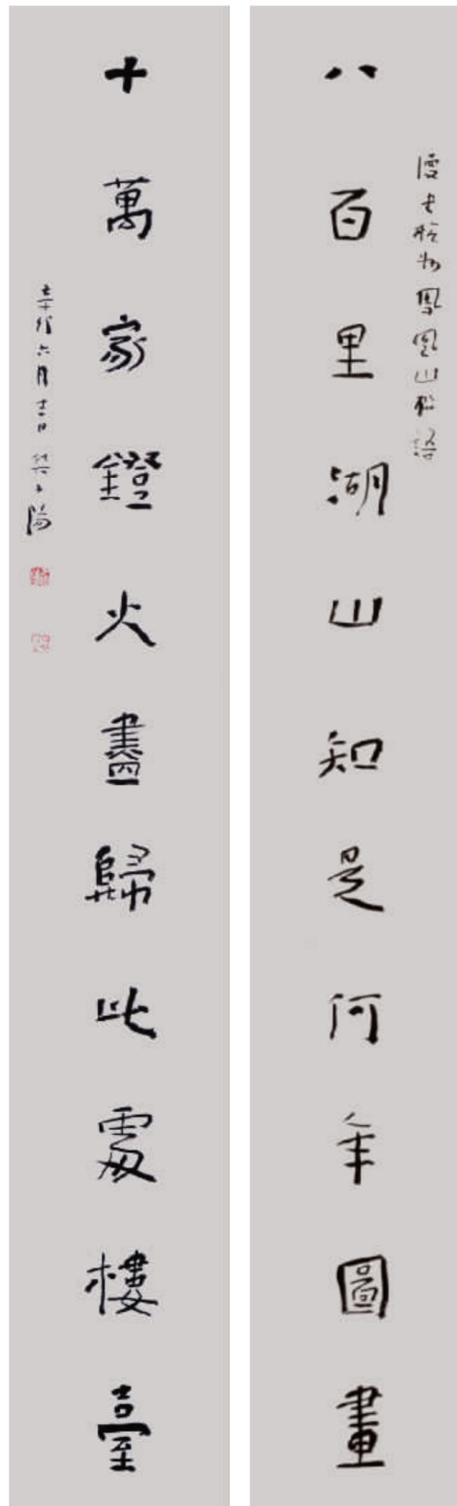


书法 王羲之《兰亭序》草书立轴

墨线飞舞 万壑惊雷

——观樊子阳书法所感

■ 杨天才



书法 八百十萬橫書對聯

中州书家樊子阳, 草书闻名天下扬。佳酿在手不停杯, 三斤饮罢才酣畅。墨线飞舞惊四座, 黄河滔滔万壑雷。兴起挥毫百纸尽, 天地为之大激昂。

以上几句打油诗, 是我对樊子阳的一个感性的认识, 虽说有几分调侃的意味, 总的来说还是相当客观的。

说到樊子阳, 如果不谈他的书法和酒量, 那决不是一个完整而真实的樊子阳。

人贵真诚, 书贵自新, 真诚则能保有独立不羁的人格和自由, 保有自我自新则率直天真、无拘无束、气脉通畅, 新意迭出。庄子曰: "可以言传者, 物之粗也, 可以意致者, 物之精也。" 书法者, 物之精也, 意致而已, 一切尽在顿悟之中。

书法界爱说"书如其人"这句话, 实际上, 酒喝到一定境界的时候, 也可将这句话变为"酒如其人"。"宁让肠胃穿个洞, 不让感情裂个缝。" 这是他喝酒时常说的一句话。每每此时, 我总是被他这一句重情、重义、重缘分的话所感染。我觉得他的为人、书法、酒量十分的大气, 三者之间是统一的。所以说, 在喝酒上也是可以看出来一个人人性中最真实的一面。和他交往久了, 觉是性情中人, 有饮酒忘怀、安然自适的阮籍遗风。

酒对樊子阳而言, 不但可为其创作起兴, 还可为创作助兴, 使其笔墨间回荡着沸腾创作激情, 慷慨激昂。他借助草书这个抒情的载体, 将自己丰富而细腻的情感, 毫无顾忌、不加修饰地倾注于笔端。他的草书如骏马奔驰, 倏忽千里; 如烟缭绕, 变幻多姿。其草书纵横跌宕, 勾连回环, 有若天纵, 有高闲的天真浪漫, 山谷的纵横恣肆, 允明的奇态横生, 王铎的雄强飞动。真可称得上是真真切切的草书。

樊子阳是一个我所看好的书家。

子阳是一个善于思考的书家。这几年他一直在进行更深的思考, 追求更高的境界; 如何在不失理法的条件下获得更多的趣味, 如何在不经意中营造一种类似音乐般的迷迭和旋律, 如何意象合一、形神兼备, 等等。因为善于思考, 才使他的书法创作有更大的延展空间。

樊子阳的书法有"骨力"和"丈夫气"。在其楷、行、草诸体中充分彰显了中原汉子的

阳刚和大气。他的书法融篆隶于楷行, 点画道壮, 结字宽博, 布局充实, 书势博大开阔, 雄浑壮阔。其笔墨随情感肆意挥洒, 表现了一种骇人心魄的狂放之境。

戊子春, 樊子阳携其作品到省书协, 我有幸得以较为全面获观他的作品。他的行楷灵气十足, 趣味盎然, 将北碑、写经、唐楷用行书的笔意表现出来, 透露出高雅的气息和韵致, 耐人寻味, 爱不释手。他的行书取颜真卿、何绍基之形质、北碑及董其昌意, 意在塑造简静、淡雅的意境。在用笔上, 他注意点画的粗细、长短的搭配和协调, 左撇右捺, 气势开张; 在结字上, 他注重纵势, 字形挺拔, 富有张力。他的草书以"二王"、张旭、怀素、黄庭坚为倾慕对象, 注重在韵律上和气势上的借鉴吸收, 以表现他草书的审美追求; 奇肆而不失高雅, 恣纵而不乏精微。

细观他的各体书作, 知其对书法经典有着深刻的体悟, 而且继承了丰厚的书法传统: 一方面他上溯魏晋秦汉, 从总体上把握魏晋风骨, 深刻体验汉魏朴茂、沉雄、高古的精神; 另一方面他刻苦研习"二王"、徐渭、祝枝山诸家, 同时, 他将张旭线条的奇肆、怀素线条的疏放按照自己的审美追求进行提炼。在这一批作品当中, 他的一件八尺整纸草书作品给我留下了极其深刻的印象。作品中那开张的气势, 强烈的节奏, 酣畅的笔墨, 使人眼前为之一亮, 顷刻为之吸引。他的这一件作品在字形的大小、线条的粗细、用笔的轻重与墨色的虚实浓淡变化很大。尤其是在

线条的驾驭上, 让我十分的吃惊, 作品的线条变化多端: 或转或伸、或曲或直, 随势腾空, 任情变化。方劲的折线与曲线的巧妙组合和相互搭配, 显的和洽生动, 能在徐驰中见沉着, 在挥运中见豪迈。在点画与点画之间、字与字之间、线条与线条之间的起承转合、穿插避让更显示出一种灵动与呼应的关系。此件作品中的结字、收笔很有特点, 能依势而行, 嘎然而止, 铿锵有声, 有着伟岸阔大的气势。

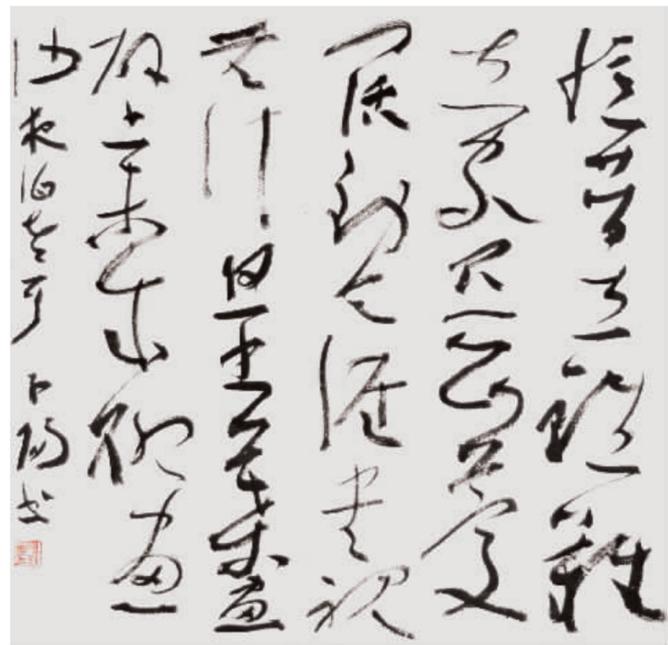
书法中的线条最单纯, 也最丰富, 唯其单纯, 所以其丰富性更可贵, 也更难得。单纯包孕万物, 丰富趋向一体。比之结体, 线是更基本、更内含、更活跃的因素。书法作品的总体协调与精微把握, 都依赖于连续与断续的、一气呵成与多种形态的、有形与无形的线条贯穿其中。他的线条表现力和对空间布白的精心营造也是非常突出的。他犹如一个梦幻的线条魔术师, 线条在他的笔下那样多样、多变。那变化自如的线条, 分割成一个个墨舞的、黑与白的奇幻空间, 构成了字内空间与字外空间的巧妙组合。而线条的短促凝重, 充满了紧张感, 仿佛看见其创作时的高度兴奋状态。

子阳有着很强的空间营造的能力。其作品中字形的大小、字间中心线的摇摆、笔法的运用、墨色的浓淡以及正文与款字的连贯, 尤

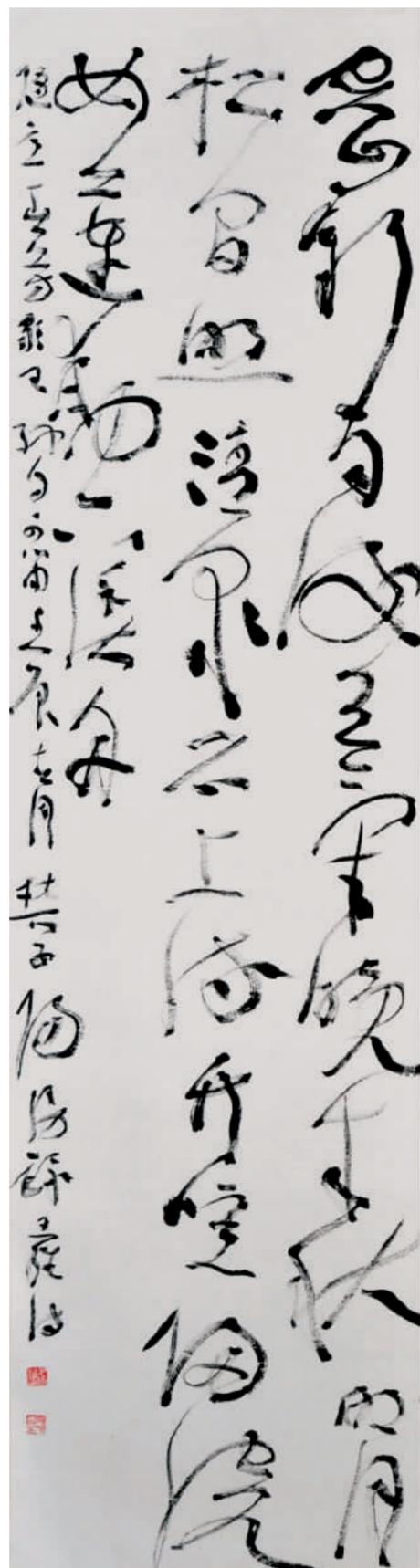
其是在在字外空间的匀称与字内空间的紧迫冲突形成了对比, 增添了作品的动荡不安的冲击力。仅就用笔而言, 子阳的独到之处在于俊拔果断、跳荡激越, 使转之际锋芒矫健灵敏的高难度表现得尤为突出。正如《书谱》中所言"一画之间, 变起伏于锋杪, 一点之内, 殊衄挫于毫芒", 充分验证了他用笔的独到之处。

草书创作要"乘兴"而为, 创作时确有一吐为快的激情, 这是草书创作的一个重要条件。孙过庭《书谱》中说: "情动形言, 取会风骚之意; 阳舒阴惨, 本乎天地之心。" 草书创作更需讲究天人之分, 通古之变, 将书家的感情、智慧与灵性融于笔墨间, 使书家的生命体验与艺术的表现合二为一。樊子阳的草书重情感的自我抒发、追求一种情感的自然流露, 充满了生命激情和音乐般的旋律。他的书法通过流畅振荡的节奏表现情感的波动及生命的运动, 他将王羲之草书的婉转韵媚、张旭草书的苍劲飞动、怀素草书的瘦削圆润融会化合为雄浑大气、写意抒情的草书风格。此种风格, 让人感到有着豪放激昂的情感流动, 洋溢着坚毅自信的生命风采。

在我写就此篇小稿时, 忽接子阳从杭州打来的电话, 知其作品集即将付印。路漫漫其修远兮。我衷心祝愿子阳有更多更好作品问世!



书法 王羲之《忆昔》草书斗方



书法 王维诗《山居秋暝》草书立轴