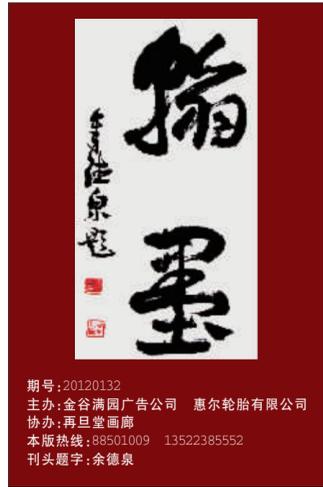


翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨 邕



期号: 20120132
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 1352238552
刊头题字: 余德泉

余德泉诗联书法 作品展将在京举行

由中央文史馆书画院、湖南省文史馆、北大书法研究所共同主办,中国楹联学会协办的“余德泉诗联书法作品展”将于2012年11月23日上午10:00在北京大学图书馆举行。此次展览为期三天,共展出余德泉教授以书法作品表现自己创作的诗词、楹联力作60余件。

惠尔再旦堂画廊

书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易

地址:北京市曙光中路9号

(北京农科大厦北侧)

电话:88452829、88501009

再旦堂画廊 专营:
名家精品、
名人字画。
立足高端,本,
诚信为本,促进交
流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:63188850 \ 15110281026
网址:www.zaidantang.com

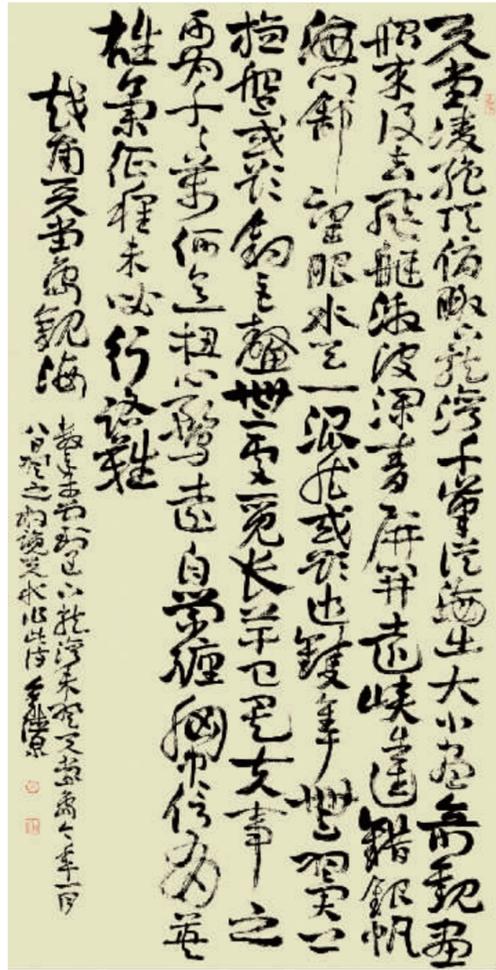


余德泉,四川叙永县人。1941年生。1965年毕业于北京大学中文系语言专业。中南大学教授、中南大学楹联研究所所长、中南大学书法研究生班导师、我国首位对联学研究生导师、中央文史馆书画院研究员、湖南省文史馆馆员、湖南省第八届政协委员、民盟湖南省委文化艺术委员会主任兼湖南民盟书画院院长、中国楹联学会副会长兼书法艺术委员会主任、湖南省楹联家协会主席。

主要著作有《语文四品》《笑话里外观》《古汉语同义虚词类释》《诗律词律曲律和联律》《对联纵横谈》《中国长联三百三》《天下名联》《对联通》《对联格律对联谱》《得月斋联稿》《余教授教对联》《古今绝妙对联汇赏》《古今茶文化对联观止》、《余德泉诗联新稿》《余德泉对联文论》《简明书法教程》《章草大典》《章草传帖》《章草论语》《余德泉章草论语》《余德泉书自撰作品集》和《余德泉诗联书法新集》等。主编有《书法通》《清十大名家对联集》《湖南楹联》等。

学者书家余德泉

熊灿亭



书法·《越南天堂岛观海》行草书立轴

读余德泉教授给我写的信札时,心情是久久不能平静的,其文之美自不待言。观其书法通篇挥洒自如,纵横有致,方圆并用,笔画极富变化,墨浓处更见凝重,墨淡处更见轻灵,章法上字距有节奏感,有些字的造型已完全超脱了古草书石刻范本的牢笼,已经是溶各家草书及魏楷于一炉,完全是余氏

笔所至,皆成佳构。纵观古今擅章草者,唐代多雅意,以帖入字明显,而至清以来的书家,则多以碑入书,到沈寐叟,王羲常不如是。而观余德泉教授章草,以帖入书,气象淡静,天资特秀,若鸿雁六翮,飘然清风之上。特别是其所书手札,行笔流畅,毫无凝滞,如一泓清泉,汨汨而下,沁人心脾。点画

洒自如的君子之风。其所书章草,在现代章草书法一派苍茫野意之中,凸现出一片云淡风轻的清新雅逸之气。余德泉教授善作楷、隶、篆、草诸体,然造诣最深,用功最勤的当推章草。他对流沙坠简,居延、敦煌、武威汉简深有研究,也对史游、皇象《急就章》有所考据,于张芝、索清、

展渊源,以学问家的治学严谨态度用于书法的创作,绝不由于疑似形进而造成草法之失。余德泉教授的章草艺术逾越唐宋元明,由竹筒上溯至秦汉上古三代,强调以古为新,有着一种托古改制的意象。近百年来,中国书法界在章草领域所产生的三位大家沈曾植、王世镗、王羲常都是以碑入书,强

授所作章草却是以帖为主,兼具碑风与简意,更强调章草的古雅之气,秀润可人。这种书风,显然为当今章草书法一味追求霸气的主流世界吹入了一股清风。近人林志均《章草考》中论章草有三美:“笔下有来历,而结体变化,皆有法度,一美也;向背分明,起止易辨,使转随意而不狂,二美也;为隶楷蜕化之中枢,而笔画视隶与楷简,平正流逸,兼而有之,三美也。”以此观照,余德泉教授所书章草兼具三美。

(作者为中南林业科技大学书法美术学院常务副院长、教授,本文发表时有删节)



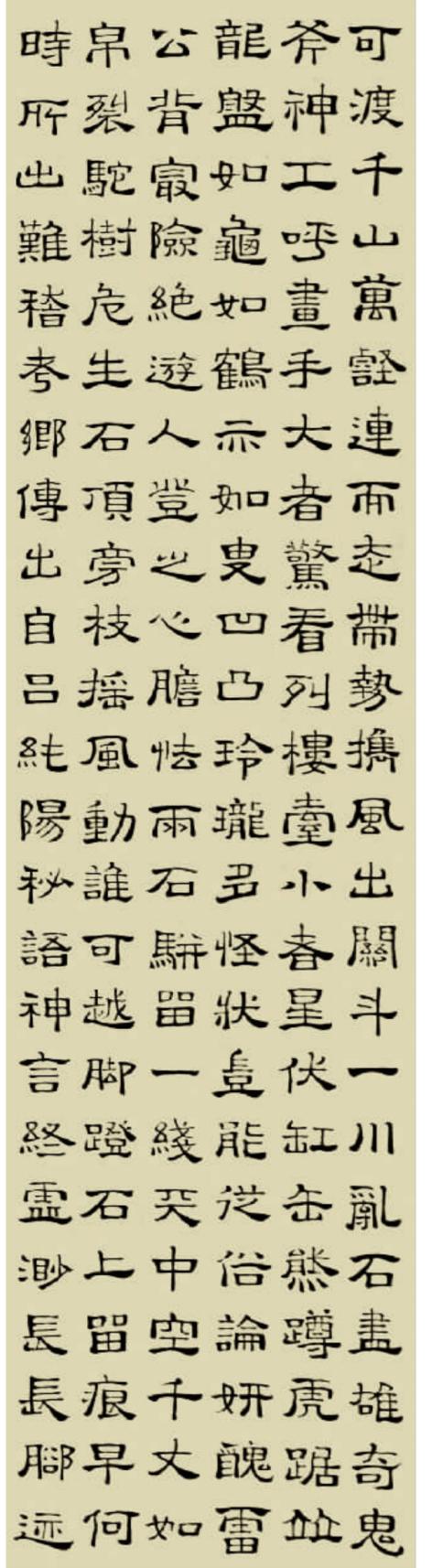
书法·《会有缘》隶书横幅

自家面目的草书了。其书行距疏朗,空灵之中逸出一股清爽之气,真可谓信

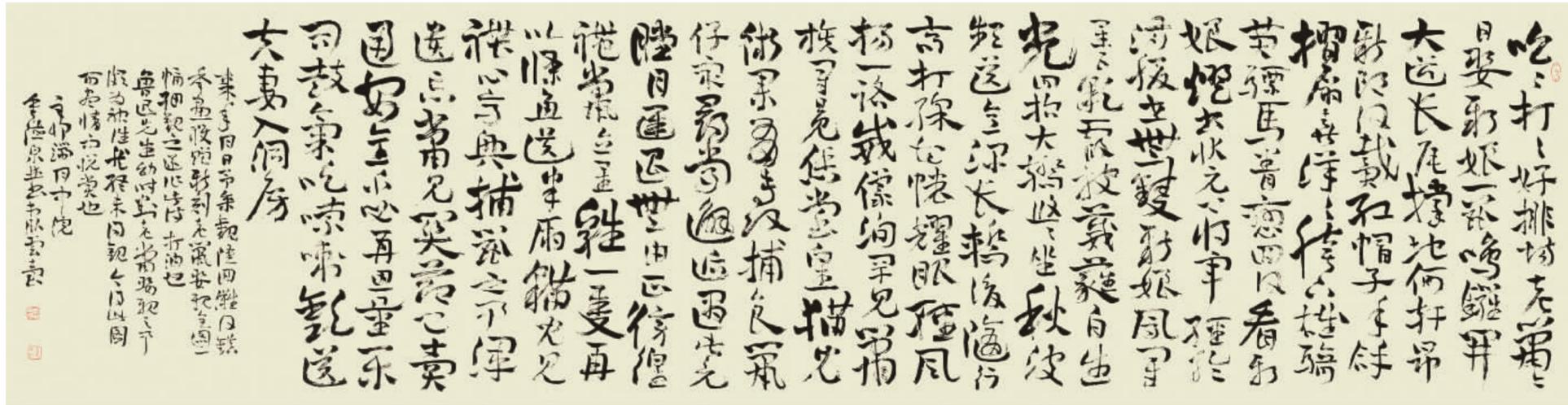
风姿绰约,眉目可人,妍美中又具温和简静之情趣,通篇洋溢着文质彬彬、潇

赵子昂等历代章草大家心摹手追。由文字学研究入手,追溯篆隶行草的发

调书法雄强的书风,用笔方正而生辣,走的是道劲、奇拙一路。而余德泉教



书法·《记游叙永教梓河》隶书立轴(部分)



书法·《题隆回滩头年画》行草书横幅