

# 翰墨

艺术总监/周韶华  
马世晓  
总策划/王加中  
主编/杨邕



期号:20120126  
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司  
协办:再旦堂画廊  
本版热线:88501009 13522385552  
刊头题字:孙跃进

## 惠尔再旦堂画院

书画装裱·策划承接展览  
艺术品收藏·艺术品交易

地址:北京市曙光中路9号  
(北京农科大厦北侧)

电话:88452829、88501009

## 再旦堂画院

再旦堂画院专营:  
名家精品、名人字画。  
立足高端,诚信为本,  
促进交流。

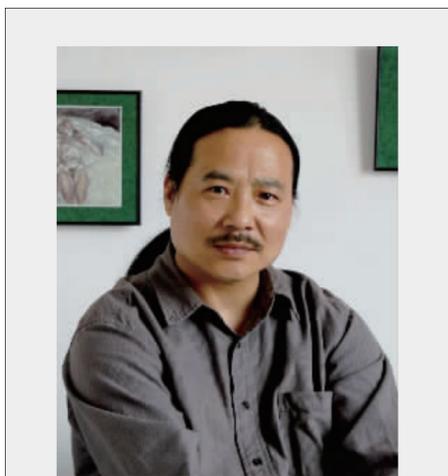
地址:北京市宣武区琉璃厂西街  
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29  
电话:63188850 \ 15110281026  
网址:www.zaidantang.com

## 惠尔基地

### 吃住狩猎

水库鲤 山洼鸡  
园中菜 树上梨

地址:密云不老屯 电话:88500589



孙跃进,1958年4月出生,浙江天台人,毕业于中央美术学院徐悲鸿画院研修班。中国美术家协会会员、中国书法研究会会员、中国书法研究院青岛分院副院长、青岛市经济开发区书画院院长、一级美术师。作品多次参加全国及省市美展获奖。入选《世界名人录》《世界人物辞海》、《世界教科文卫组织专家成员》《中国当代文化艺术名人》《中国文化艺术人才锦集》等。



中国画·声音之语

# 多维语境下的中国画风

## ——孙跃进人物画解读 ■ 郭君

审美境界。中国人物画的创作大致有两种情况,一种是追随名家画风,以某名家的特色为特色;另一种则在

继承传统和学习名家的过程中,坚持寻求自己的个性和创新。孙跃进的人物画是中西传统与现代多维体系的糅合,而最终定位为

下,孙跃进从幼年习画起步开始,就同时学习中国画技法和西方素描。既学习了西方的精细的



中国画·藏民

为本民族创新意义上的中国画。他的作品大都是用笔简约、挥洒自如的写意画,其间却极见其严谨圆融、功力扎实和底蕴深厚。"必极工而后能写意,非不工而遂能写意也。"(板桥题画·竹)这种"工"是建立在几十年的探索和努力之上的。线法见功力,墨法见才气。不论是素描、速写、解剖、透视,还是线法、墨法、色法,无不极尽其工,达到很高的造诣,使其作品清逸洒脱,气韵流动。孙跃进所属的时代,中西兼学就成了中国画发展创新的不二选择。正是在这样的时代选择



中国画·故乡

的主观表现思想,同时一直勤学苦练中国人物画技法,最终使中西双轨的学习过程演变为融西入中、兼收并蓄的中国画风。孙跃进的画作写实大气,挥洒自如,圆融蕴藉,常表现出多样性、多元素的风格特色。他的画时而风骨凌厉、沉郁峭拔,时而温润婉丽、轻盈飘逸。庄严厚重,又谐趣横生;沉吟婉转,又豪迈苍凉。师法自然、由法而化,是一个艺术家最终实现突破的必经之路。自然和生活是艺术的源泉,艺术创作首先要忠于自然、忠于生活。以自然为师、以生活为师,先有法度、后有变化,最终达到去俗求雅、韵致流动、迥然神观、自然天成的于后一种情况。追随名家画风,也可

持中国画的散点透视。传统的墨法不仅被画家自由地用来表现人物的透视关系、光影和质感,还用来探索主观印象上的真实表现。

迁想妙得,传神写意。或以古喻今,或逸兴横飞,或凝炼厚重,或烟雨朦胧,或大气磅礴,有诗情画意,亦有强烈的现实感和哲理性。孙跃进在多维语境下建立起来的中国人物画风格,以其丰富多样和深刻的内涵,呈现给我们领略不尽的无限风光。

(本文发表时有删节)

孙跃进立足于对生活真实的表现,对社会和时代环境中的人物的刻画,对生命存在及其本真意义的领悟,其作品无论小品雅趣,或大作深沉,总能



中国画·边疆



中国画·忆江南