

翰墨
艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨邕

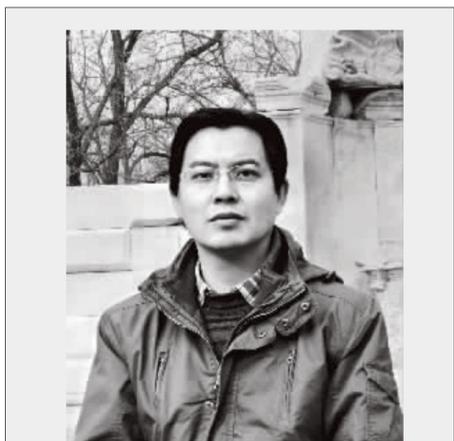


期号: 20120103
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 13522385552
刊头题字: 崔伟

惠尔再旦画院
书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易
地址: 北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话: 88452829、88501009

再旦堂画廊专营:
名家精品、名人字画。
立足高端, 诚信为本, 促进交流。
地址: 北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话: 63188850 \ 15110281026
网址: www.zaidantang.com

惠尔® 基地
吃住狩猎
水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨
地址: 密云不老屯 电话: 88500589



崔伟, 1971年生, 江苏省铜山县人。2002年毕业于首都师范大学中国书法文化研究院, 书法专业硕士。现为中国书法家协会会员, 中国民主促进会会员, 北京文艺评论家协会会员, 中央直属机关第四届青联委员, 荣宝斋出版社副编审、书法篆刻编辑室主任。

崔伟的书法作品曾多次入展全国性书法展, 《人民日报》、《中国书画》、《书谱》、《中华儿女》等媒体曾作专题推介。曾在《美术观察》、《中国书法》、《中国书画》、《中华书画家》、《书法杂志》、《书法》、《中国画研究》、《祥》、《中华儿女·书画名家》、《中国书画报》、《书法导报》等报刊上发表文章数十篇。著有《中国书法家全集·何绍基》、《从临摹到创作·何绍基》、《中国书法经典20品·行书卷》、《当代著名书画家全集·崔伟书法卷》等。策划编辑图书数百种, 如《美术学博士论丛》、《中国书法研究系列丛书》、《历届书法专业硕士学位论文选》、《当代书法理论文集系列》、《西泠印社》系列丛书、《中国印论类编》、《诗书画印成语典故辞典》等。

编书为乐 书法为寄

——崔伟其人其书 ■程大利

崔伟性情温和, 待人谦逊、真诚, 和其书法作品一样, 他本人也有浓郁的书卷气。他一直在荣宝斋出版社从事书法编辑工作, 且编且创, 编学相长, 年久日长, 积累颇丰。也正因此, 他的作品在审美意趣上形质相生, 文质统一, 深得帖学精神。

崔伟的书法吸收了晋唐的萧散、质朴与端庄, 又博取宋元明清诸家, 重视作品中的风神及书家的内在气质, 在不失法度的基础上追求逸韵, 骨力与柔婉结合。他的书法结体严谨而见意趣, 用笔灵动而不失道劲, 提按使转皆见心性, 这些追求印证了刘熙载《艺概》中所谓“笔情墨性, 皆以人之性情为本”。生命是自由的不断展开的过程, 而书法是生命创造活动中最自由、最简约的形式。崔伟



书法·李白诗楷书扇面

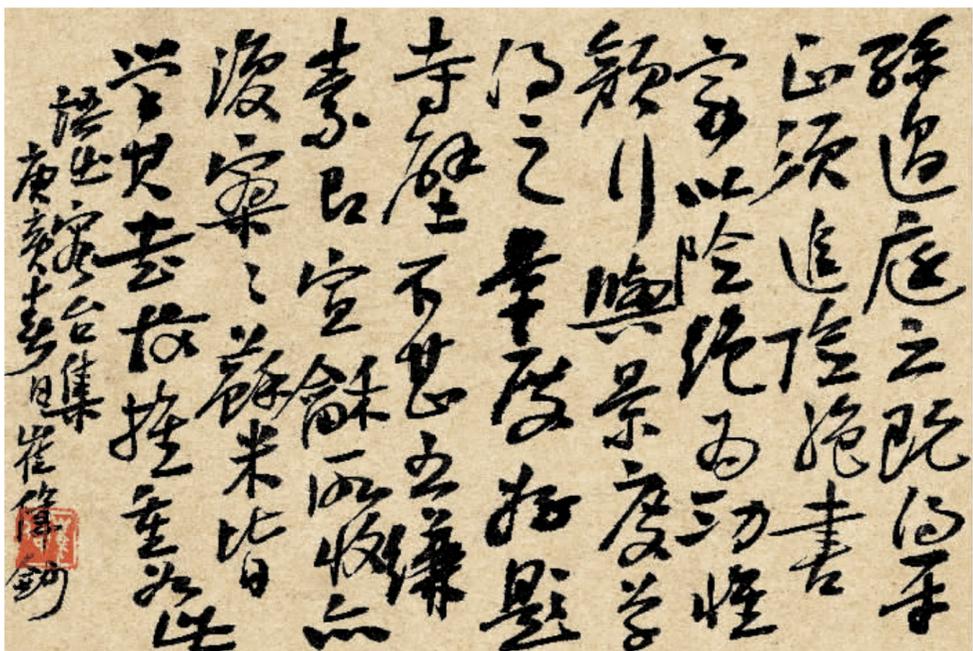
无意识地实践了这些道理。

蔡邕在《书论》中说: “书者, 散也; 欲书先散怀抱, 任情恣性, 然后书之。”这大致可视为书法本质的最初定义。崔伟重视作品中的风神意韵, 自由地抒发, 常常寄奇崛

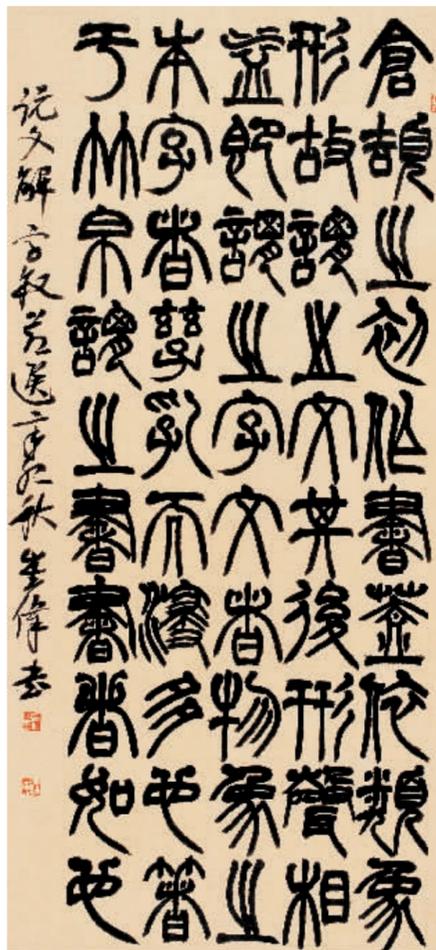
于中和、融跌宕于烂漫, 不激不厉, 恣肆而绵厚。章法上他善于运用墨色的浓、厚、枯、湿, 形成视觉节奏的变化, 字行之间的挪让、呼应亦见才情。人的天性和艺术法度的完美结合往往成就优秀作品, 这是规律。

王羲之《答许询诗》有云“争先非吾事, 静照在忘求”, 这种忘求的精神, 使得崔伟对书法笃诚专一, 潜心为乐。这是一种境界, 在当下大为可贵。除取法唐宋诸贤以外, 有必要更多关注秦汉石刻, 乃至上古三代金石篆籀的经典, 借鉴其中对于骨法用笔, 以及厚重拙朴的把握, 或可更有助于对书法本质作深层次的领悟。宾虹老人和许多民国以来的大家, 均给我们作出了榜样。

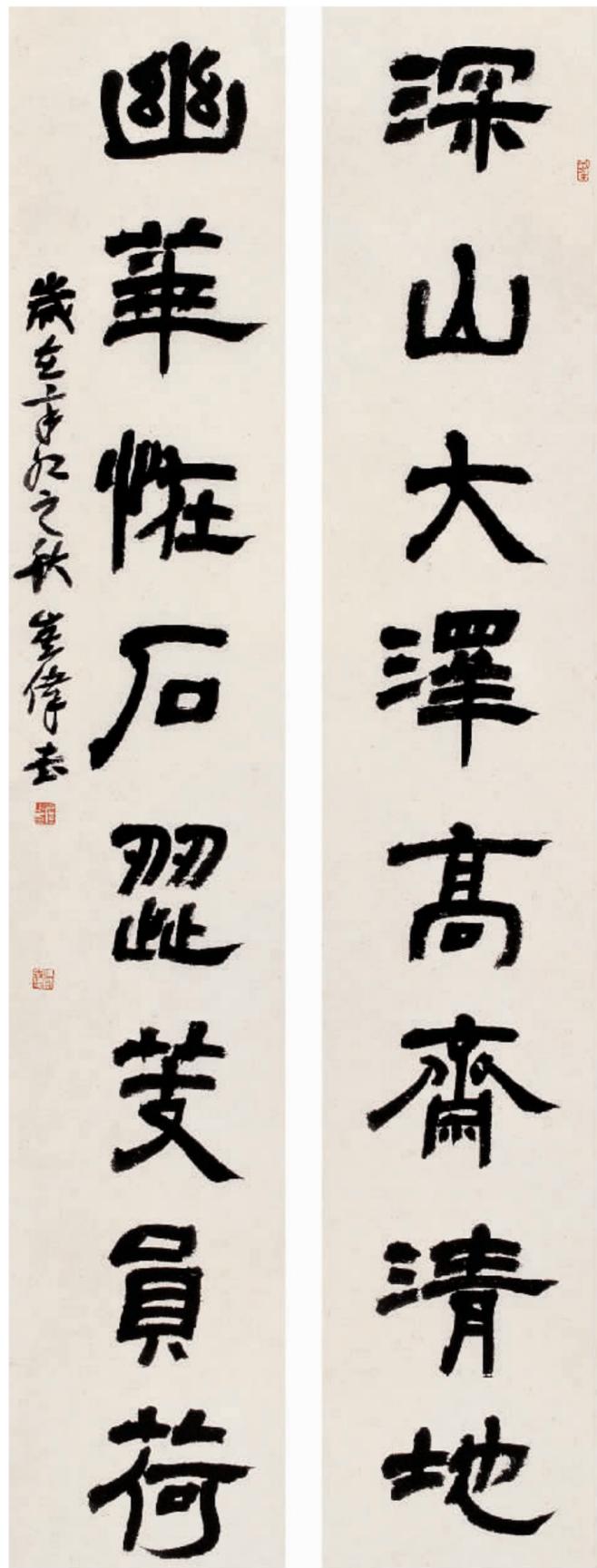
崔伟热爱书法, 执着于此道; 同时, 他又是一位敬业的书法编辑。以编书为乐, 以书法为寄, 其对于书法的研究不仅是安身立命的事业, 更是为了畅神、怡情、遣怀, 这样的人生多么充实, 我为崔伟高兴。



书法·《容台集》句行草书手札



书法·节录《说文解字叙》篆书立轴



书法·深山幽华隶书八言联