

# 翰墨

艺术总监/周韶华  
马世晓  
总策划/王加中  
主编/杨邕



期号:2012095  
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司  
协办:再旦堂画廊  
本版热线:88501009 13522385552  
刊头题字:张公者

# 有诗有酒有肝胆 亦狂亦侠亦温文

## ——管窥张公者艺术心迹

冯剑星



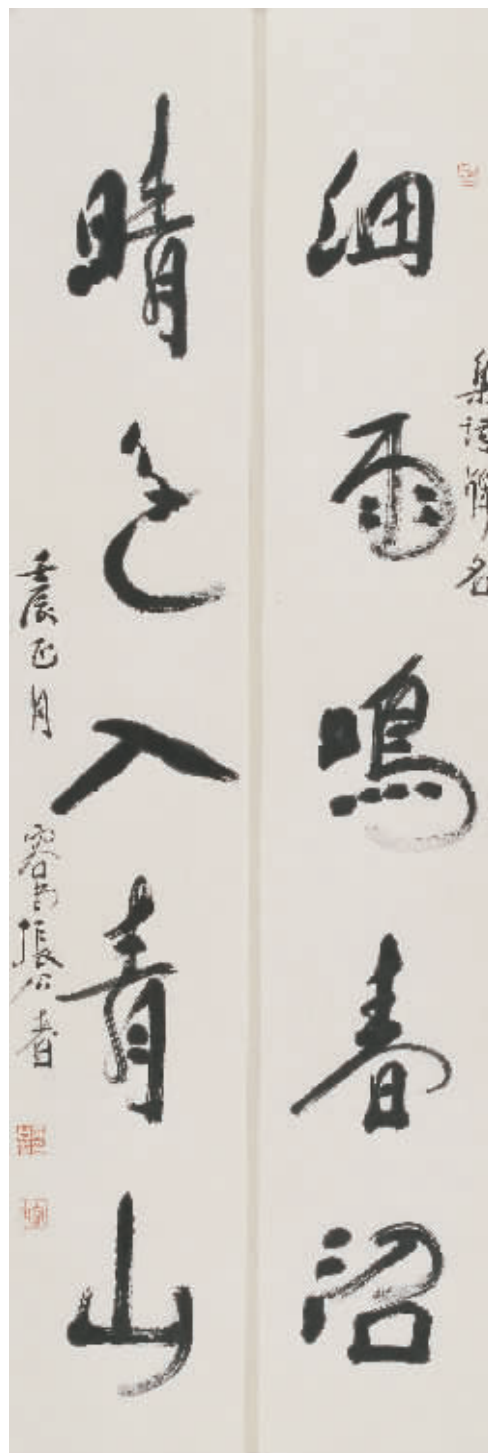
张公者，亦署旭光、弓者，号容堂，1967年生于辽宁兴城。现为中国书法家协会理事，中国美术家协会会员，西泠印社社员，中华诗词学会会员，北京语言大学兼职教授，硕士研究生导师，中国国家画院研究员、中国国家画院张公者工作室导师，北京大学书法研究所副研究员，中央民族大学美术学院客座教授，四川大学兼职教授，硕士研究生导师，《中国书画》杂志副总编辑，中国传媒艺术委员会副主任。曾在“第四届全国中青年书法篆刻家作品展”中获奖，在“第五届全国书法篆刻展”中获“全国奖”。多次策划主持学术论坛、书画活动与展览评选，主编艺术类图书。曾发表数十万字的学术论文及创作随笔。著有《一印一世界》(中华书局)、《艺林人物》(商务印书馆)、《面对中国画》(上海书画出版社)、《坐而论艺》(文汇出版社)、《容堂艺语》、《张公者诗文书画印选》(文化艺术出版社)。出版作品集有《张弓者篆刻选》(荣宝斋出版社)、《张公者书法篆刻作品精选》(荣宝斋出版社)、《张公者画集》(荣宝斋出版社)、《西泠印社中人·张公者》(西泠印社出版社)、《张公者篆书集词牌百联》(河南美术出版社)等。

张公者先生是个“全才”。诗、书、画、印，中国文人这四门学问，门门作得精彩，都拿得起放的下，这是很了不起的。不得不承认这老兄是个“合格”的才子。

公者的诗歌写的少，但质量高。虽不能“高处入唐人间”，但比起在诗坛混事的，实在是高明的多。且首首都写得见性情，有韵味，经得起琢磨，耐得起寻味。这是很难得的。比如他的《月夜独酌》：玉露湿瑶台，人随月徘徊。独酌愁无奈，美人期不来。几句话，就营造出一个清愁幽深的境界，“自是诗家性情语，难能风清月也凉”。至于他的《五台月夜》，则更显得活泼可爱。“五台清凉境，明月菩萨顶。云来月闭关，云去月出定。”于云来云去之间，愧得梵音禅味，是无我者也。韵短意长，情淡禅深，非能诗者而不能也。

其余题画诸作，也颇耐人寻味。如：“秋风又是一年迟”，“秋雁横空带日斜”，“百年风雨任今朝”诸句，亦可一叶知秋，见得先生一点清激性灵也。他的诗作清新淡雅，如双鬓碧玉，浣纱始归，于竹林深处几声吴歌越语，使人之为之莞尔惬意也。

我觉得公者先生书法作品更多的是“情致”，似乎在宋元间。是那种不刻意为之而为之的“随意性”。当然这种所谓的“随意性”，不是任笔为体，是多年的学养加悟性滋养来的。也就是“文人书法”。他的篆书古朴厚重，行书更加灵动潇洒。两者相比，我更喜欢他行书那字里行间所洋溢的“书卷气”，是宋元文人的情怀的流露，也是公者情感的流露，不事雕琢却又得体。如同深山高士，博带峨冠，闲步松荫，朗吟独卧。其神闲态怡，



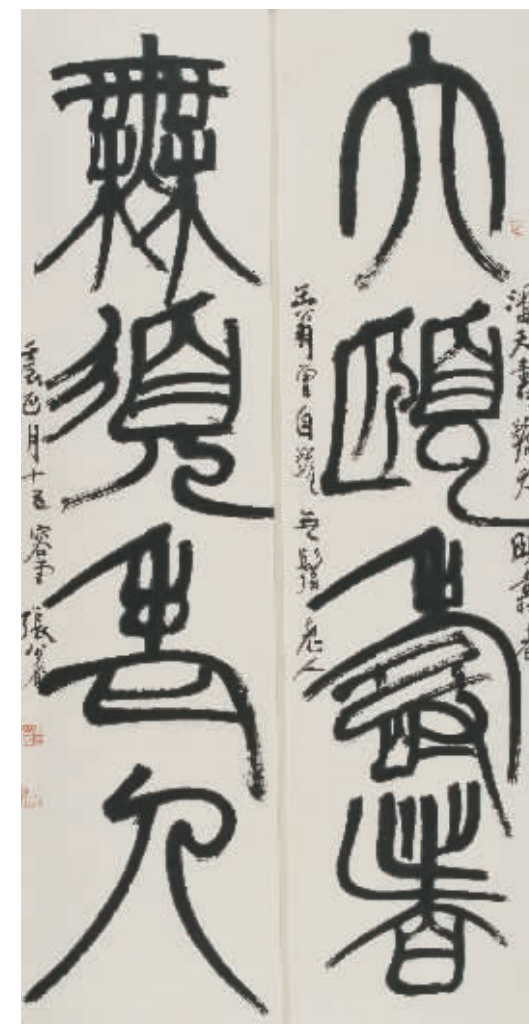
书法·行书集词牌联 135cm×23cm×2

不可以方物也。

公者的画是地地道道的文人画。也是宋元几近明清的路子。这条路子看得更多的是学识，是性情。你看他的笔下的荷花，或一株两株，摇落随乱，蔚然凋零，无不在水墨升腾间绚烂。玩出了方寸间的“入画角落”，这是角度上写进的浓淡技法，是枯润里渲染的人文情怀。他的泼墨荷花图，更是大胆挥洒，小心布置，是从视角的冲击和技法的变化上让人耳目一新，是在传统的纵横涂抹里与现代速写勾勒的线与面的组合，真正做到了“变法而新，新法求古”的实践空间。一如墨云吐珠，喷烟成岚，雨过平湖，碧螺青山。

公者最得意的，也是最令人称道的恐怕是他的篆刻艺术。他把秦汉的雄浑厚重和现代的时尚风气完美的组合在一起，既能窥见传统印学的积淀又富有时代的精神。在他的刀下，运斤生风，力之所至，无往不胜。其作布局精妙，刀刀入微，风骨洞达，气势咄咄。无有大胆识，大手笔者，不可为此，不能为此。真食古人古，师贤法贤，形成了自己所特有的个性和面目。特别是他的白文印信，刀法凝重，显得古拙大气，于金戈铁马般的交错刻画间，又有些许修葺整伤，更觉得富有生机和韵味。不愧是当今“雕虫”一路的佼佼者！他的篆刻作品好比落日大纛，冷月秦关，于秋风大潮中听的惊雷崩云。肝胆能照人，金石真可镂，说得就是公者这种有肝胆，有见识，有魄力的“急先锋”！

这就是张公者的诗、书、画、印。一个富有文人气息又具有时代精神的传承者与开拓者。公者先生为人谦谦温和，泰然素之。不温不火，静若渊壑。可为艺却能大胆激进，锋



书法·篆书集联 135cm×33.5cm×2

芒逼人，狂者进取。这就是我眼中的公者先生，有诗人的情怀，有侠者的豪迈，又有文人的气质。正是：  
金错刀飞语如龙，平湖秋月荷招风。  
纵有情怀小天地，竟无知音听瑟琴。  
半舸烟霞惊快绿，满纸风雨误丹青。  
如何看山又成黛，钟声飞上南高峰。

12月11日于丹城弹铗楼上



刘冰花女，北京密云人。北京市书法家协会会员，北京市美术教育学会理事，密云县文联副秘书长，密云县书法家协会副主席，密云县美术家协会常务理事，首都师范大学美术学院研究生课程班中国画专业结业，密云县教委教研中心中学美术书法教研员，北京教育科学研究院基础教学研究中心兼职美术教研员，北京市《中学书法教材和教师用书》编委，中学高级教师。

## 密云县庆“三·八”刘冰花书画展

展览时间:2012年3月5日上午10点  
展览地点:密云县图书馆大成殿  
主办单位:密云县妇女联合会  
协办单位:密云县文联、密云县教委、密云县文联、密云县精神文明办公室、密云县生态办公室、密云县美术家协会  
承办单位:密云县教育局、密云县书法家协会

本次展览展示了密云县唯一的市级女书法家刘冰花亲手创作的书画作品八十余件。这次书画展定会激励密云县广大妇女书画爱好者向更高更好层次迈进，会使新人辈出。为弘扬北京精神，推动密云县文化事业的大发展大繁荣，丰富广大妇女业余文化生活，推动精神文明建设的发展，营造健康向上的文化氛围，对家庭社会的和谐稳定，对下一代的培养具有重要的意义。



中国画·五台山写生 23cm×20cm



中国画·荷花 33.5cm×135cm



中国画·荷花 135cm×33.5cm