

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨 翥



期号:2012092
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:乔德龙

再旦堂画廊 再旦堂画廊专营:
名家精品、名人字画。
立足高端,诚信为本,促进交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:010-63188850 15110281026
网址:www.zaidantang.com

惠尔 基地
Huier 基地
吃住狩猎

水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨

地址:密云不老屯,电话:88500589

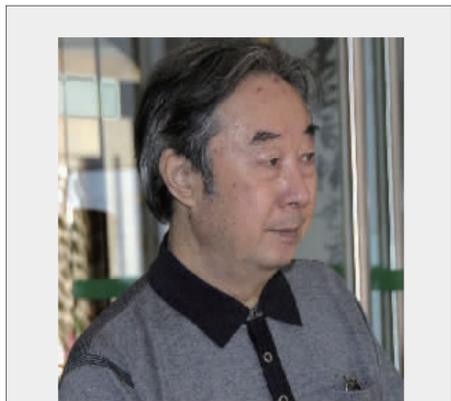
惠尔 Huier
买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,并做好四轮定位,就能大大减少您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589,88457388

统筹/李冰 美编/魏彦广

名家评说乔德龙



乔德龙 玃)字得龙,籍贯重庆万州,1941年1月生于贵州。原海南省博物馆馆长,中国美术家协会会员。1984年曾以《舒心话》《磨坊的女儿》《赶场归来》三件作品同时入选第六届全国美展。
通讯地址:广州江南大道中229号新安大厦1508吴耀军收 咨询:13711146788 邮箱:631954638@qq.com

周文彰 (国家行政学院副院长、中国书协理事):乔先生几十年勤奋耕耘下的书画艺术修养与书法篆刻创作已达到很高的境界,且诸体皆能。他以飘逸的书法线条美成就了他笔下灵动与鲜活的国画人物形象。

潘鹤 (雕塑大师、广州美术学院终身教授):当今有这样水平的艺术家不多,这些作品是要有真正的艺术功底、文化素养与艺术感觉才能画出来的。

郭绍纲 (原广州美术学院院长、教授):乔德龙先生不但有高超的艺术造诣、全面的艺术修养,而且还有淡泊名利的为艺状态与精益求精的创作思想,这种全面的综合修养能从这次展览的艺术作品中表现出来。

杨福音 (著名画家、国家一级美术师):我很喜欢乔德龙的画品与人品,他画如其人,人很谦和,心也很平静,有君子之风。他笔墨的表现能力和笔墨的审美能力都很强,是一位诗、书、画、印俱佳,艺术生活从容淡定、艺术修养全面深厚的文人画家。

王勃 (原广州美术学院副院长、教授、硕士生导师):功夫在画外,乔德龙是一位具有全面艺术素养、取得很高艺术成就的画家。我特别推崇他最近创作的云南丽江少数民族写生的那批作品,画面非常轻松,画的游刃有余,是一套具有深厚人文关怀与思想感情的艺术精品,乔德龙目前的艺术状态是"以深厚的文化底蕴为依托、正在艺术高峰上攀登"。

招炽挺 (广东省美协副主席):在民族画题材方面,乔先生画了那么多好画,对我有很大的震动和启发。乔先生实际上是在画生活里面最真实最感人的东西。这些艺术作品以后对历史和社会,都是一笔很宝贵的财富。

夏光明 (广东画院副院长、广东省直美术家协会主席):乔德龙造型能力很强、文化功底非常深厚,且人物、山水、花鸟与篆刻等诗书画印的水平都是在高水平基础上的高度融合,做到了"百分之百自产"而不像绝大部分画家一样要盖别人刻的印章,而且画的题款等都相当讲究。

恽圻苍 (广州美术学院画系原主任、研究生导师、教授):乔先生的画很放松,笔墨的力度和虚实关系都很有表现力;另外,黑灰白的处理、章法的变化都是动了脑筋的,艺术的修养是达到了相当的高度的。

李人毅 (《人民美术网》总编辑、中国美协会员、中国作协会员、国家一级美术师,原《美术》杂志执行编委):以神似为旨归,以形神兼备为追求,以绘画与书法相结合而且达到混然天成的境界,是画家乔德龙作品的主要特点。乔德龙的作品更经得起放大,他的人物画具有放大后造型不松散、结构更严谨的重要特征。乔德龙的作品应该是当代文人画的典型代表之一。

唐世和 (黑龙江艺术理论研究会会长、中国美协会员):乔老师的绘画体现着一种很高的境界,无论是人物小品还是大的主

题性创作,都驾驭得非常熟练、到位。这种境界归结起来有五个方面:一是构思的文学性和社会性,二是整体布局的运筹帷幄,三是形象

塑造的精准性和美,四是笔墨语言的古意与诗意,五是作品整体的流畅性和生动性。

张弘(广州美院教育系



■ 国画·怀素书壁 136cm×68cm



■ 国画·并驾追风 68cm×68cm

主任、教授、研究生导师,中国美协会员);乔先生的画,体现出他对中国传统文化的研究是相当深厚的。他的画基本上是用毛笔中锋来写的,而且非常有骨力。他的画很少有现在市场上的脂粉气,完全是画自己的追求。此外,他对文化名人的研究和描绘很到位,还引入一些民间的造型,因而他笔下的人物形象非常生动传神。

陈炳佳 (广州军区美术书法研究院副院长):乔老师是海南中国画界的一面旗帜,他不仅是海南与贵州文化事业的领导者,同时也是海南与贵州美术教育事业的开拓者。

钟浩天 (中国智慧工程研究会副会长):乔老师非常用心对待每一副艺术作品,而且每副作品的构思与布局都很好,尤其是《大德释本焕长老》这幅作品,把本焕长老形神兼备、气宇轩昂的精神内涵画的活灵活现,其大德形象跃然纸上。



■ 国画·大德释本焕长老 136cm×68cm

吴耀军 (策展人、《中国书画艺术报》总编辑、中国文艺出版社总编辑):乔老师深厚的文学功底、高超的造型能力、卓越的综合修养、务实的艺术追求、淡定

的人生境界、儒雅的人格魅力,为当今浮躁的艺术圈注入了一股鲜活的艺术气息。他于书法、篆刻、古诗词与文学诸方面都有高深的造诣。



■ 国画·竹林放达图卷 35cm×272cm