

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨邕



期号:2011088
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 1352238552
刊头题字:衣惠春



再旦堂画廊专营:
名家精品、名人字画。
立足高端,诚信为本,促进交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街荣宝斋大厦荣艺艺廊 A29
电话:010-63188850 15110281026
网址:www.zaidantang.com

惠尔有约·翰墨名家作品展

“惠尔有约·翰墨名家作品展”12月8日在北京惠尔再旦画院展览馆开幕。本次展览将持续到12月18日,共展出罗哲文、马世晓、韩美林、冯骥才等24位知名艺术家的80件书画作品。惠尔再旦画院成立以来,通过签约艺术家、举办书画展等方式传播文化艺术。

地址:北京市海淀区曙光中路9号(北京农科大厦北30米)
电话:88501009 1352238552



买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,并做好四轮定位,就能大大减少您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589、88457388

统筹/李冰 美编/魏彦广



衣惠春,1940年生于辽宁丹东。1961年毕业于抚顺师范艺术专科,1987年考入中国画研究院(国家画院),师承何海霞研修山水画一年。是关东画派代表画家之一。系中国美术家协会会员、中国徐悲鸿画院艺委会副主任、辽宁省画院副院长。

先后在北京、上海、沈阳、大连、合肥、汕头、抚顺、福州、南昌等地及法国、日本、新加坡等国举办画展。九上黄山,九上九华,八登泰山,足迹遍及大江南北、名山大川。

作品曾多次在国内外美术大展中获奖,并为毛主席纪念馆、人民大会堂、中央军委、文化部、中央美术学院、中国国家画院、辽宁省博物馆、张学良陈列馆等单位及众多国际知名人士收藏。《美术》、《美术》、《人民日报》、《中国书画报》等报刊多次刊登其作品及专家评介文章。

中央电视台新闻频道、央视二台《鉴宝》栏目、东南电视台等对画家做了专题介绍。有《衣惠春作品集》、《衣惠春画集》、《中国近现代名家精品丛书—衣惠春作品精选》、《观系河山—衣惠春艺术集》、《百虎图卷》出版发行。

衣惠春艺术网:www.yihuiacun.com
电子邮件:yihuiacun@126.com
电话:13051857199



■ 中国画·红叶黄花祭先贤

耕耘在造化与心源之间

——画家衣惠春的艺术道路

■ 徐恩存

今天的画家,在历经千百年的悠悠岁月之后,对“外师造化”,“中得心源”的古训,仍然有着常读常新的感受,这两句言简意赅的名言,概括了关于艺术创造过程中所有复杂的、丰富的、物质的与精神的转换关系和心路历程。

“外师造化,中得心源”,是指在现实世界中去体验,感受并捕捉创造灵感,然后经过心灵过滤给以主观的生命形式处理,在外部形态与内部结构、主观与客观的统一中,达到形式与内容、物质与精神的完美契合。

画家衣惠春数十年来耕耘在造化与心源之间,呕心沥血,不倦地在造化之中吮吸,在生活沃土中采掘,在精神领域求索,形成了他的个性化风格和表现方法。

衣惠春的创作题材,始终以山水为主。为此,他的足迹几乎遍及塞北江南的名山大川,山寨村落,在鲜

活的现实中体验并感受造化的鲜活与勃勃生机,领略自然界的丰富多彩与神奇奥妙;长期以来,他坚持速写,写生,在直面造化与现实中感悟其生命形式与活力。自然、造化、现实的启迪,使画家激情澎湃,浮想联翩,灵性洋溢,在不可遏止的创造热情中,灵感、想象、体验与感受,转化为山水意向、笔墨意韵、形式意味、情感取向等;作品中因而构筑出重峦叠嶂、墨气贲张,烟云缭绕,缥缈灵动的山水境界,在此基础上,也奠定了画家以写生入画的创作风格与艺术特色。

在衣惠春看来,写生是创作的坚实平台,因为,只

有置身于自然之中或面对多姿多彩的大自然去写生,笔端的一切因为有了自然现实的依据,才获得了生动感、气韵感与现实感,作品才不会产生“空穴来风”的浮浅,才显出一种灵秀鲜活;笔下的山水意象,湖光山色,烟树重峦,云涛村舍,瀑布湖塘等皆源于现实的升华,而蕴蓄着“精气神”,画面才显出了生机与活力。衣惠春在谈到写生时,无不感慨的说:“写生的本质是写自己的生命”。他对人间万物造型之美的体察,理解与艺术表现中,探求将自然美变成艺术美的规律,发掘其中深刻的内涵。所有这一切均以艺术家自己的生命历程、

生活阅历、丰富的情感为代价。因此,看重写生,也是对自我生命的尊重。看重写生,成为画家创作的前提与基本方式,他要求自己的创作必须在积累大量写生素材的基础上,进行去粗取精,筛选加工,然后经过心灵的连续编结,最终成为作品;可以说,画家几乎所有的作品都是在写生素材的基础上,提炼并加工完成的。

从画家的大量速写,写生作品来看,显而易见的是,这些闪耀灵感、思想火花的随手之作,多是在飞机、火车、汽车、轮船、缆车、马车上或边走边画中完成的;这些写生,见出了画家

的勤奋,同时,由于画家的勤奋才有了为数众多的写生作品,它们无不表明,画家敏锐的感受力、观察力与艺术表现力;画家数十年来,身边从不离开速写本,作为尊重生活的画家,他把“师造化”看成是通向艺术高峰的必由之路,把勤于写生,看成是一生的基本功。

衣惠春认为:“一个画家能否独具慧眼,在平常的事物中发现美、创造美,并把这种美与精神理想和谐统一起来,得到新的升华,是一幅作品成功的关键”;在漫长的艺术之旅中,画家坚持“性本爱丘山”的意趣和志向,坚持“敢言天地是吾师”的理念,辛勤耕耘在“造



■ 中国画·十渡秋色

化与心源”之间,在这一过程中,他感悟了人生哲理,取势于胸间,放怀丹青写山川……这一切,都融入到他的山水画创作之中,进而获得人生与艺术境界、自然与情感结合的提升。

由写生到创作,是衣惠春始终不渝的艺术原则,他的作品因为源于写生而来的山水感受,而充盈着苍郁灵秀之气;在实践中,画面则产生了“气宜深厚、色宜苍秀”的整体美感气息,并呈现了元气淋漓卓然不群的艺术精神。

“搜尽奇峰打草稿”,是

山水画创作的一条重要经验,它意味着一种对自然和艺术的再认识,它意味着把创作与现实生活紧紧联系起来,如此,才能使作品成为达意、抒情和美感交流的符号;衣惠春的山水画,正是遵循这一规律而体现为参与现实的形式特征和表现手法的。

我们看到,源于写生而来的衣惠春山水创作,依据水墨的技法规定和写意的表现原则,融入了西画的形象塑造因素与色彩,使之与对自然高度还原的西画有了明显的不同,与传统的中

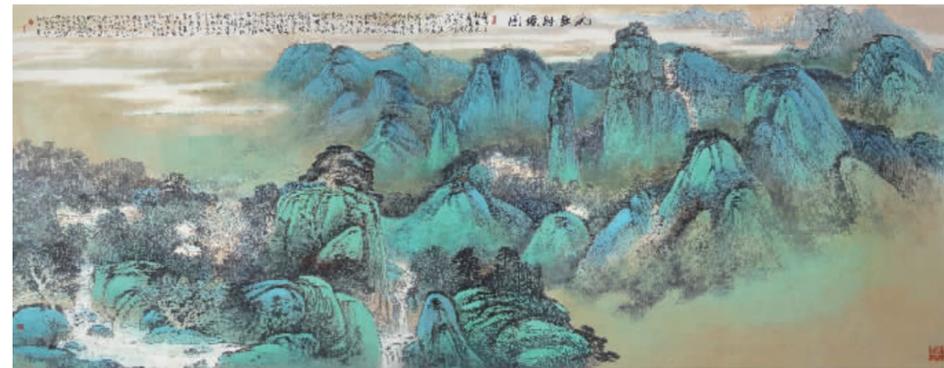
国画也有着明显地不同;在依然“虚灵”、“清淡”的手法与处理中,强调风神骨气,并于其中突出了个人的感受,进而在水墨本身发挥其写意的优势——营造淋漓酣畅、气韵生动、墨色氤氲的独到效果,给人以深刻的审美愉悦和视觉印象。

我们在衣惠春山水画面中,读到了激情,活力与现实的诗意,以及一种自觉的讴歌生活与自然的情怀;他的作品,走出了传统的局限,走出浅薄僵化的规范,在感性生动的现实启迪中,厚积薄发,走向审美,走向了诗意。

一位矢志不渝的艺术跋涉者,一位持之以恒于现实生活的讴歌者,一位从不离开生活沃土的画家——衣惠春,在几十年的风雨历程中,渐入了艺术佳境,形成了朴实明朗,充满感性生命特征的风格特点,他诸多作品的共同点是——充满张力、动感、淋漓的元气和鲜明的力度,他以作品直接呼唤着时代精神和生命的感性形式。

祝愿衣惠春在艺术的道路路上,永远年轻、青春永驻。

徐恩存,《中国美术》主编、博士生导师、著名美术评论家(原载《中国书画报》2005年7月14日第56期第4版)



■ 中国画·九华胜境图



■ 中国画·岳阳楼大观图