

# 翰墨

艺术总监/周韶华  
马世晓  
总策划/王加中  
主编/杨崑



期号: 2011086  
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司  
协办: 再旦堂画廊  
本版热线: 88501009 13522385552  
刊头题字: 孟繁禧

## 高庆春书法篆刻工作室 首届师生作品展

主办单位:  
中国书法家协会国家机关分会  
中国书法家协会篆书专业委员会  
文化部中国国际书画艺术研究会创作基地  
展出地点: 首都图书馆(北京市朝阳区东三环南路88号)  
展出时间:  
2011年12月10日—14日

**再旦堂画廊** 再旦堂书画篆刻工作室

再旦堂画廊专营:  
名家精品、名人字画。  
立足高端, 诚信为本, 促进交流。

地址: 北京市宣武区琉璃厂西街荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29  
电话: 010-63188850 15110281026  
网址: www.zaidantang.com

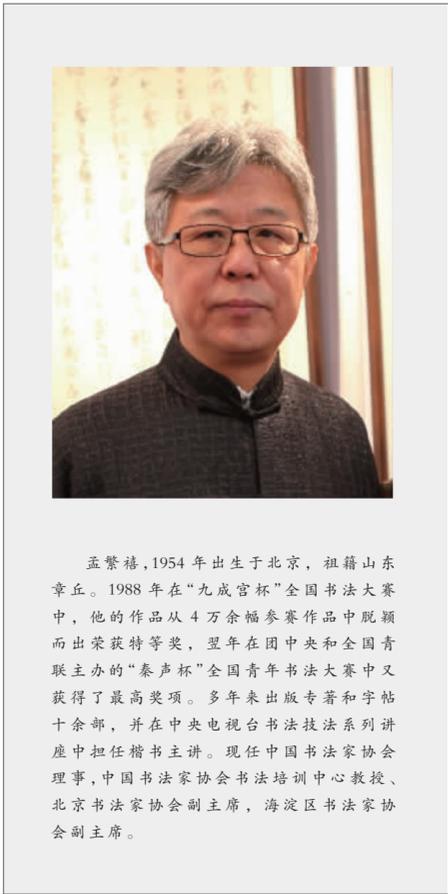
**惠尔 Huier**

买轮胎 到惠尔  
100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:  
只要您保护好轮胎的胎侧, 并做好四轮定位, 就能大大减少您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!  
会员办理热线: 88500589, 88457388

统筹/李冰 美编/魏彦广



孟繁禧, 1954年出生于北京, 祖籍山东章丘。1988年在“九成宫杯”全国书法大赛中, 他的作品从4万余幅参赛作品中脱颖而出荣获特等奖, 翌年在团中央和全国青联主办的“秦声杯”全国青年书法大赛中又获得了最高奖项。多年来出版专著和字帖十余部, 并在中央电视台书法技法系列讲座中担任楷书主讲。现任中国书法家协会理事, 中国书法家协会书法培训中心教授、北京书法家协会副主席, 海淀区书法家协会副主席。

# 濯砚洗心君子风

## ——孟繁禧书法艺术浅论

孙国农

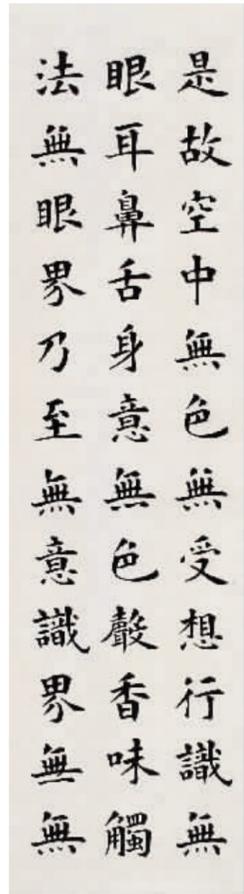
日前,“濯砚洗心——孟繁禧书法作品展”在北京恭王府嘉乐堂举办。孟繁禧现为中国书协理事、中国书法家协会培训中心教授、北京书协副主席。

他研习书艺多年,又能自作诗文,其楷书以欧体为宗,专攻一家历时数载。以“欧体”为师可谓独具慧眼,欧阳信本为初唐最得“二王”神韵之书家,习欧体得

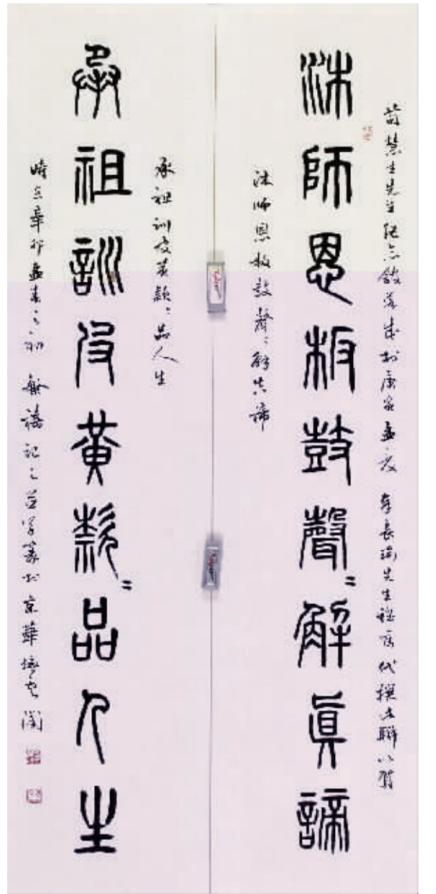
其笔法自可上通下达,诚可谓学书之正脉也。举凡当世以书家自名标新立异者多,然能耐心秉性深究一体之妙者甚少。古之大家其书体中必蕴含艺

术之大道,非深究不能得其堂奥,孟繁禧先生专精一体心无旁骛,其心力亦非常人所能及。观其作品无不细致入微,引领读者进入一宁静平和之氛围中。孟先生将展名定为“濯砚书心”,似有谓书法可以荡涤人的心灵之深意。这与时人大多带有献媚心态不同,“古之学者为己,今之学者为

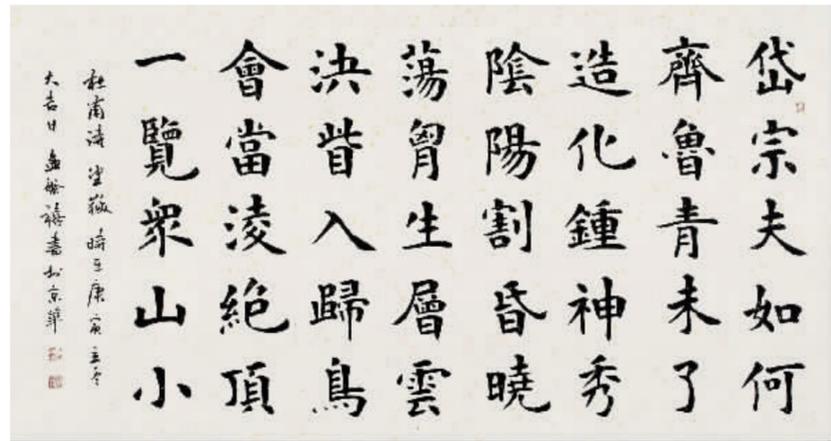
人。”艺术之古今大致如此。孟先生又兼涉行草、篆书,其草书之沉着灵动,篆书之温润洞达自然与其坚实的“欧体”功底滋养有关。以一体为宗,深究然后博涉他体,自能举一反三,触类旁通。以书艺滋养心性,观者自然能够感同身受,此乃中国传统艺术之根本。谦和儒雅、不激不励犹若孟先生之为人,亦如孟先生之书。



孟繁禧书法·楷书



孟繁禧书法·篆书



孟繁禧书法·楷书



### 展览前言

2011年对于我来说是一个不平凡的年份,有两件大事:年初我的工作调到中国文联,几乎同时我的工作室开张。高庆春书法篆刻工作室依托于文化部中国国际书画艺术研究会创作基地,开班于万物复苏的春天,于深秋收获之际在首都图书馆举办师生作品展,无论对于我还是学员都是一件十分难忘的事情。说到开办这个班,既有偶然,也有必然的因素。偶然是一次在创作基地的篆书讲座,得到学员和学校的认可,随之是盛情邀请;必然是随着年龄

的增长,对于书法这件事头脑中总有更趋务实的思考,当然也有做一点薪火相传事情的想法。实际操作起来远没有那么简单。来自全国各地的22名学员(中国书协会员占半数以上),总体上以篆隶、篆刻见长,利用每月三天时间在京面授。我也因此把几乎所有的业余时间都用在教学和思考相关问题上。在开班的第一课上,即确定了“研习经典、把握规律、用对方法、找准定位”的教学思路。我注意发挥自己的长项,相继讲了篆书、草书、篆刻,外请专家讲了相关书体和学科,力争使学员在短期内获得较大

的收益。不仅讲技法、讲传承、讲规律,更重要的是培养一种艺术精神、积极进取的创作意识,乃至在提升品德和人格上做出示范。整个教学思路、模式和做法没有现成的经验可借鉴,唯求做到“教学相长,艺道并进”。从反馈看,学员和各方面还是普遍认可、给予肯定。日前揭晓的全国第十届书法展和一些展赛上,都有捷报传来,当然离理想的目标还有差距。我感到这个班是成功的。学员对我的充分信赖和好学向上的精神,以及点点滴滴的进步,不断给予我信心和勇气,在这一过程中我真正体验到一种担当和

责任,也由此感到充实和快乐。短暂的学习生活即将结束,回想起每一次的教学都成为一种期盼;每一次作品观摩,学员相互之间都毫无保留,坦诚相待;不仅每个学员的创作水平有了提高,由此建立起来深厚的同学情、师生情以及团队意识更显得弥足珍贵。全体学员到了在陶制品上书写的新体验,也在集体活动中增进了友谊;部分学员到新疆塔城采风交流时,向边疆卫戍官兵捐赠了作品,为当地书法爱好者举办了书法

讲座并捐助助学,在奉献爱心的同时尽到了一份社会责任。这些使我感到十分欣慰。展现在这里的近百件作品是全体学员一年来书法篆刻学习的阶段性成果,当然还很稚嫩,好在路还长,还有了提高,由此建立起来深厚的同学情、师生情以及团队意识更显得弥足珍贵。全体学员到了在陶制品上书写的新体验,也在集体活动中增进了友谊;部分学员到新疆塔城采风交流时,向边疆卫戍官兵捐赠了作品,为当地书法爱好者举办了书法

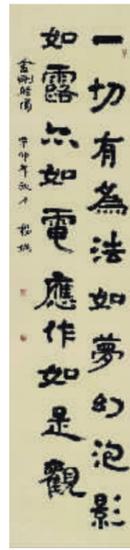
高庆春



王普群·书法



李新元·书法



杨燕·书法



郑学军·书法



韩东·书法



高庆春·书法