

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨邕



期号:2011080
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:吕应鑫



再旦堂画廊专营:
名家精品、
名人字画。
立足高端,
诚信为本,
促进交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:010-63188850
15210918890

惠尔 基地
Huier 基地

吃住狩猎

水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨

地址:密云不老屯 电话:88500589

惠尔 Huier

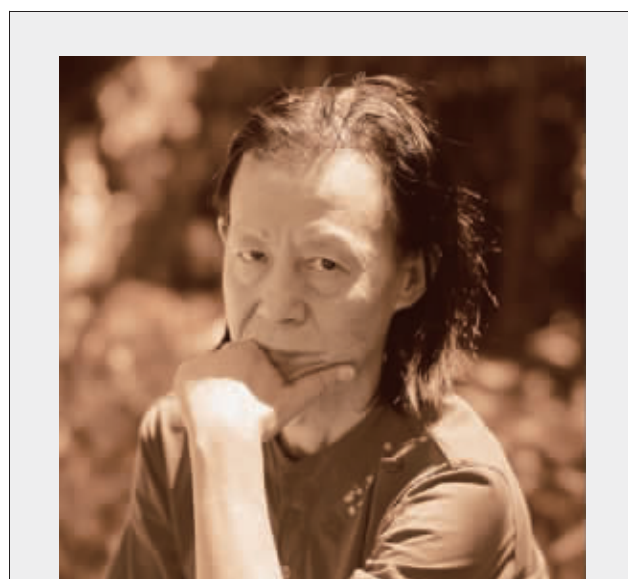
买轮胎 到惠尔

100万先行赔付 保您售后无

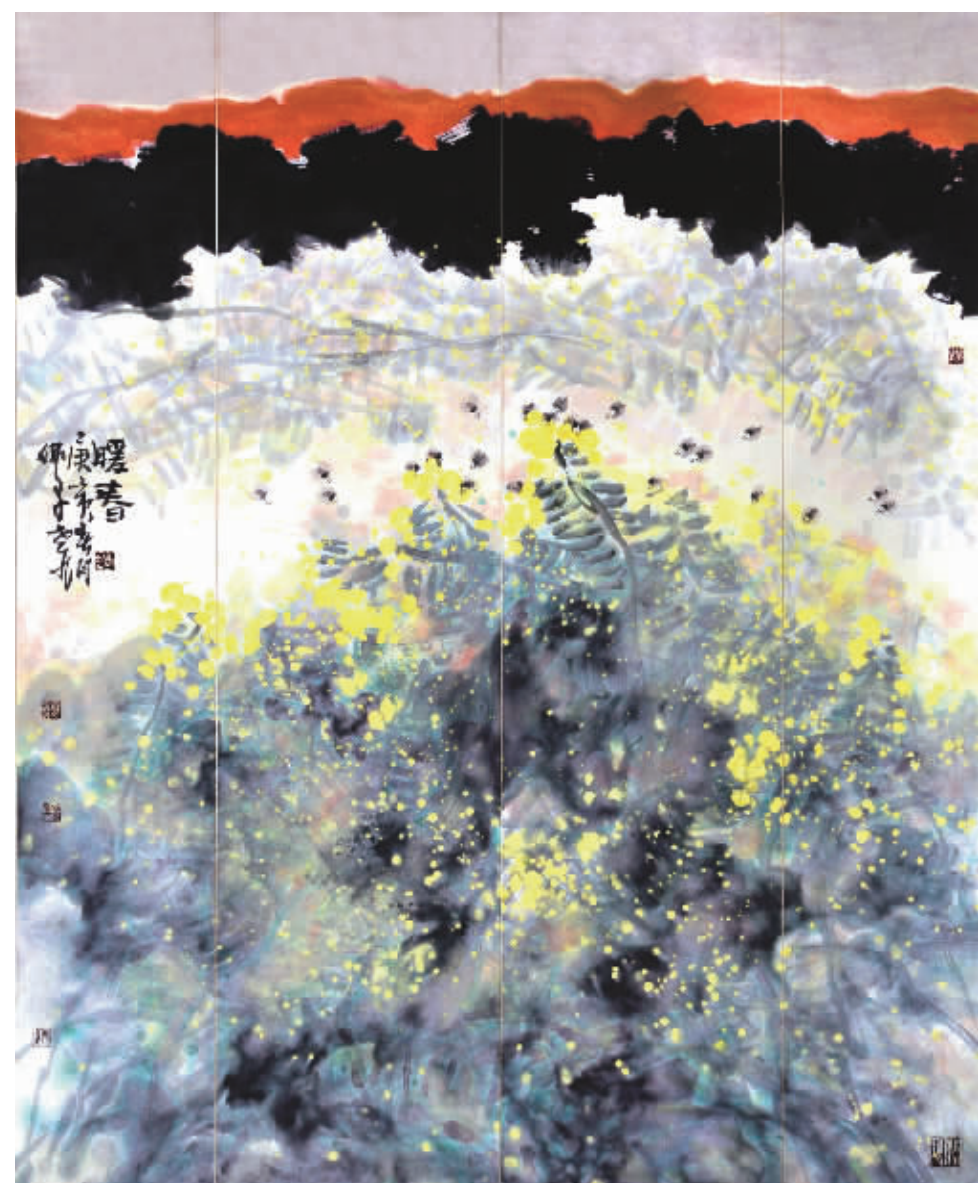
惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,并做好四轮定位,就能大大减少您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589、88457388

统筹/李冰 美编/魏彦广



吕应鑫,号佛子,四川眉山人,巴蜀画派代表人物画家。现为中国美术家协会会员、眉山市美术家协会主席、眉山国画院院长、中国书画研究院艺委会委员、《收藏与鉴赏》编委、《中国画大观》艺委会委员。作品发表于《美术》、《国画家》、《美术界》、《中国画家》等数十家报刊杂志。先后在天津、武汉、兰州、济南等地举办个人画展。“天津卫视”、“武汉电视台”、“济南电视台”曾做专题介绍。天津人民美术出版社、北京工艺美术出版社出版发行个人大型个人画集。其国画作品三十多次参加由中国美术家协会主办的全国中国画展和其他重大学术展览。二十余件作品作为范画被河北美术出版社选编入近现代名家《花鸟画谱》、《名家百画丛书》并获“全国第二届徐悲鸿美术奖”、“当代中国最具收藏价值的中国画家”、“当代中国十大花鸟画家”、“中国画坛杰出贡献奖”、“巴蜀文艺奖”、“东坡文艺奖”等荣誉称号。



中国·暖春

诸家评说吕应鑫绘画

周韶华(著名画家、湖北省文联名誉主席):吕应鑫贤弟,近几年进步明显,与得天地之道,人文之助有关。诚所谓“形而上者谓之道,形而下者谓之器”,不超越则难达玄妙之境,非器则通无所寓。艺即是道,道即是艺的这种互动共振关系,是交织流变的。只要七窍顿开,道与艺是互通的。气势、血脉、韵味便无所不在。在气势上浑厚宏大而不混浊板滞;血脉与传统沟通而不失新意;在韵味上潇洒飘逸而不以漂亮媚俗。你就是在这种既矛盾又超越,驾轻就熟的自由表现中,使自己的艺术在抒发性情上发力,具有新的文化品格,自具一

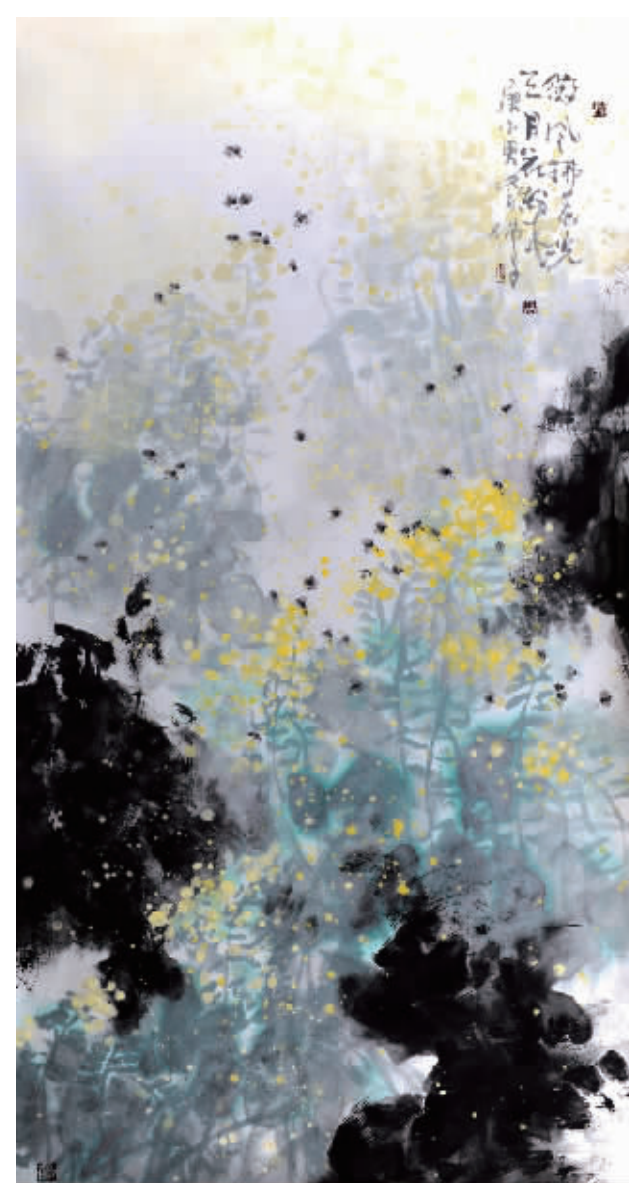
家风格。按这种势头发展下去,前程是不可限量的。
冯今松(著名画家、中国美协艺委会委员、国家画院院委):这是一个来自三苏祠的青年画家的画,这是一个来自文忠公苏东坡生活过的地方的画人的画。不只是画,还是诗,也可以说是散文,是心语,是献给知者的一片真情。落笔不凡,墨色有致,无穷新意,不择地而出。
鲁慕迅(著名画家、理论家):应鑫以其表现性笔墨,写自我胸中的感悟,创造出一种如同周濂溪的《爱莲说》和朱自清的《荷塘月色》般超尘脱俗、清幽空静的审美境界。可见

他对中国传统的写意精神有着较深的领悟,而且已经具备写意所要求的比较全面的修养,建构起一个自己的审美表现系统,这是尤为难得的。



中国·闻秋

徐恩存(著名美术理论家、《中国美术》杂志主编):画家吕应鑫,数十年如一日的以花鸟为主题进行创作,经历了从技术层面到精神层面的过程,走过了从物形摹写到意象写意的转换之旅,而且,在这一艰辛而苦思的历程中,他坚韧、自信。终于,在向精神彼岸的过渡中,获得了自由,领悟了写意的真谛,使他的写意创作显示出成熟的魅力。
吕应鑫花鸟画的特点在于,他重笔法、墨法与水法,三者结合,使他的作品在纸面上汪洋恣肆、浓淡变化丰富而富有层次,看似不拘定法,而实则是成竹在胸,一切皆有遵循;特别是在写意之中,处理

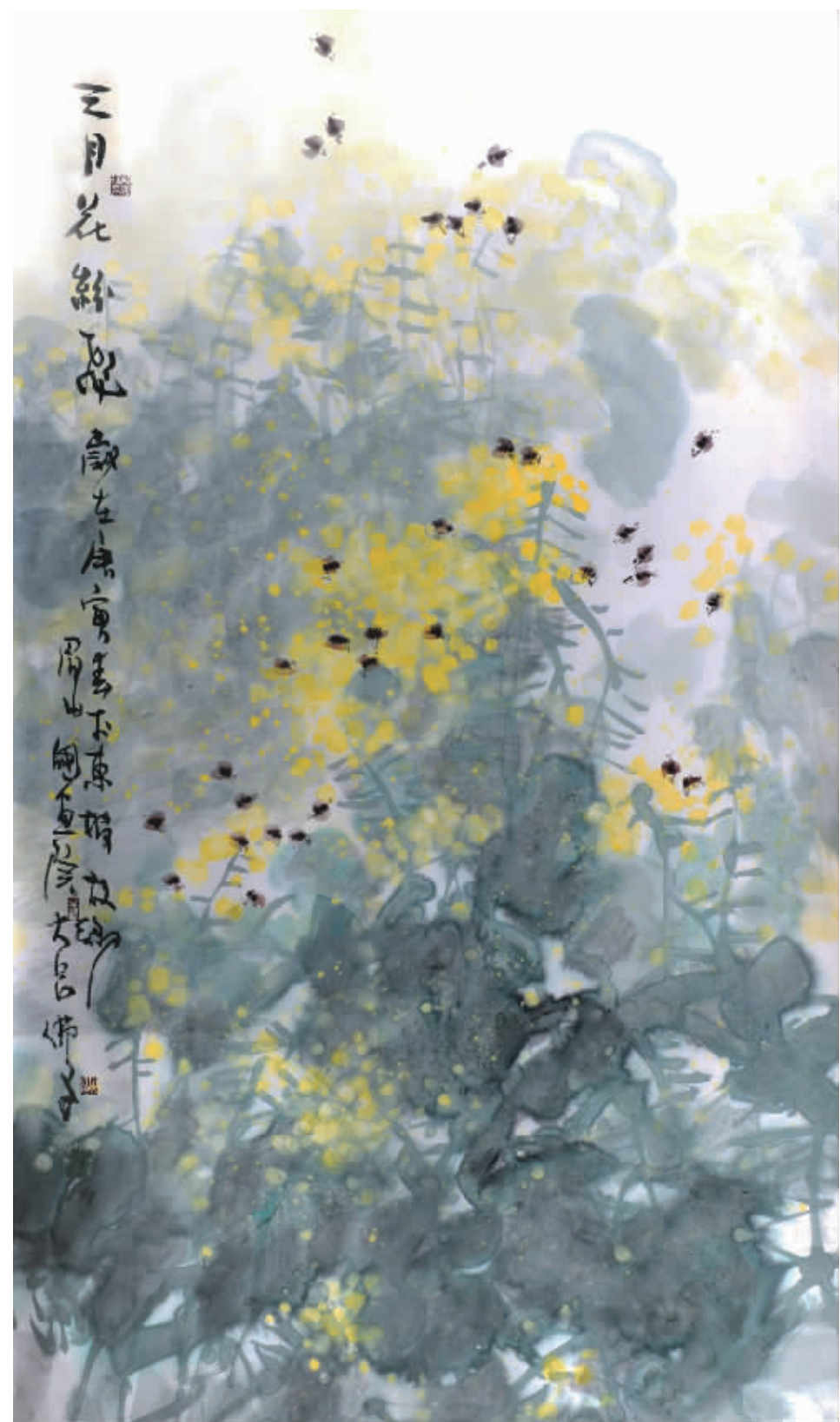


中国·微风拂春光

画面的整体关系,他大处落墨、小处收拾,使局部与整体之间和谐而统一。在吕应鑫这里,因写意而焕发出新颖的意趣,因手法而产生新的魅力,因主观使然而别开生面,这是吕应鑫的写意花鸟画突出的艺术特点,他的作品因而更具有学术意义和审美价值。



中国·忆菊



中国·三月花纷飞