

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主 编/杨一

读书写字的学者型书家

——傅爱国先生在当下书坛的意义 ■ 王俊



期号:2011059
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 1352238552
刊头题字:傅爱国



傅爱国,男,1957年11月出生。笔名甫艾,号褒禅山人、半城子。现任巢湖学院副院长、教授,中国书法家协会教育委员会委员,安徽省书法家协会副主席,安徽省文艺评论家协会理事,巢湖市书法家协会主席。分别受聘担任安徽师范大学兼职教授、安徽工程大学硕士研究生导师、淮北师范大学研究所研究员、安徽黄宾虹画院副院长。

长期从事高校艺术概论、书法篆刻、艺术美学与批评、艺术教育等专业课教学,潜心艺术理论研究和书法创作。曾参加北京大学出版社“国家八·五重点图书”《中国书法文化大观》撰稿,先后与他人合著《古书论精华译评》、《书法通解》《绘画书法鉴赏》,曾担任华东师大出版社全国统编教材《教师书写技能与书面表达训练》副主编和“高等教育”“十一五”全国规划教材《书法篆刻》主编。在《中国书法》《书法研究》《美术观察》《文艺理论与批评》《文史知识》《文艺评论》《装饰》《书法》《书法世界》《中国改革》《理论与学习》《学术交流》《光明日报》《书画世界》《解放军艺术学院学报》等各种专业刊物公开发表学术文章百余篇。论文《邓石如论》获安徽省首届社科联社科研究优秀成果奖;论文《书秉金石以碑化帖》《直书勇气责任感》《孤独生命体验中的艺术升华》分别于2000、2004、2007年度三次获中国文联“文艺评论”奖三等奖;论文《其小无内其大无垠》获安徽省文联首届文艺评论奖“二等奖”。书法作品多次参加国家和省级各类书展和出国展及在各级专业报刊发表,并有获奖和被各种纪念馆收藏。1998年当选为全国九届人大代表;2003年被评为首届“安徽省高校学科拔尖人才”;02年获中国书法家协会“德艺双馨”会员;06年获第二届“中国书法兰亭奖·教育奖”三等奖。

近些年来,关于当代书坛的文化缺失问题,人们发表了许多讨论文章。日益严重的书法技术化倾向和书法家身份职业化趋势,受到了质疑和指责。书法,是中国传统文化衍生并且直接依附传统文化而成长的一门艺术,它的存在和发展离不开传统文化的滋养,所以,当书法艺术赖以生存的文化土壤出现“水土流失”的现象,这确实是一件令人担忧的事情。基于这样的状况并为此而思考,我对有学问的书法家,就特别地留心,而傅爱国先生无疑是我关注的对象之一。

傅爱国先生是一个集人文学科教授、文艺理论家、书法家于一身的“学者型书家”。不言而喻,这使得他的书法中多了许多文化含量,他所具有的文化底蕴提升了作品的文化品位。在傅爱国身上,我们看到了书法的文化蕴涵。

傅爱国多年从事高校艺术概论、艺术美学与批评、艺术教育学和书法篆刻等课程的教学,这是他的职业或者说专业。作为教授,他尽职尽责,出色地完成了各项教学任务。特别在书法教育实践和书法教育理论研究上,都有可喜的成就,

可想而知。也正是由于他书法教育方面成果丰硕,2005年中国书法家协会换届,他当选为中国书协教育委员会委员。次年第二届“中国书法兰亭奖”评选,他获得了“教育奖”三等奖,这是一个了不起的殊荣。

在社会上,许多人都知道傅爱国是安徽省书法家协会副主席,巢湖市书法家协会主席。他的书法,流传很广,为人们所熟悉。但不为人了解的是,他是在一个在创作和理论上都颇有建树的“双栖”人物。早在上世纪八十年代中期,他在不断提高书法创作水平的同时,已经开始对书法理论开始进行探索研究。这一时期,我国的书法理论研究才刚刚起步。九十年代初,傅爱国与他的同事合作编写了《古书论精华译评》(黄山书社)。在我看来,做这样一项工作,对他来说十分重要,借这个机会,他对中国古代经典书法理论,进行了一次重新学习和系统梳理。之后,他开始不断地在《中国书法》、《书法研究》、《美术观察》、《书画世界》、《书法》、《文艺理论与批评》、《文史知识》、《文艺评论》等专业杂志和报纸,发表学术文章,先后有百余篇数十万字。他的学术论文还多次参加全国性理论研讨会,人编在多部学术专集里。他在文艺学和书法理论研究上达到了一定的影响,在安徽书法理论圈子,他成为实际的“领头人”。安徽省文艺评论家协会成立,他不负众望当选为理事。这期间,他曾参加北京大学“国家八五重点图书”

《中国书法文化大观》的撰稿,并且先后与他人合著《书法通解》(安徽美术出版社)、《绘画书法鉴赏》(华东师大出版社);他的论文《邓石如论》获安徽省首届社科联社科研究优秀成果奖;《其小无内其大无垠》获安徽省文联首届“文艺评论奖”二等奖。论文《书秉金石以碑化帖》、《直书勇气责任感》、《孤独生命体验中的艺术升华》分别于2000、2004、2007年度三次获中国文联“文艺评论奖”三等奖……

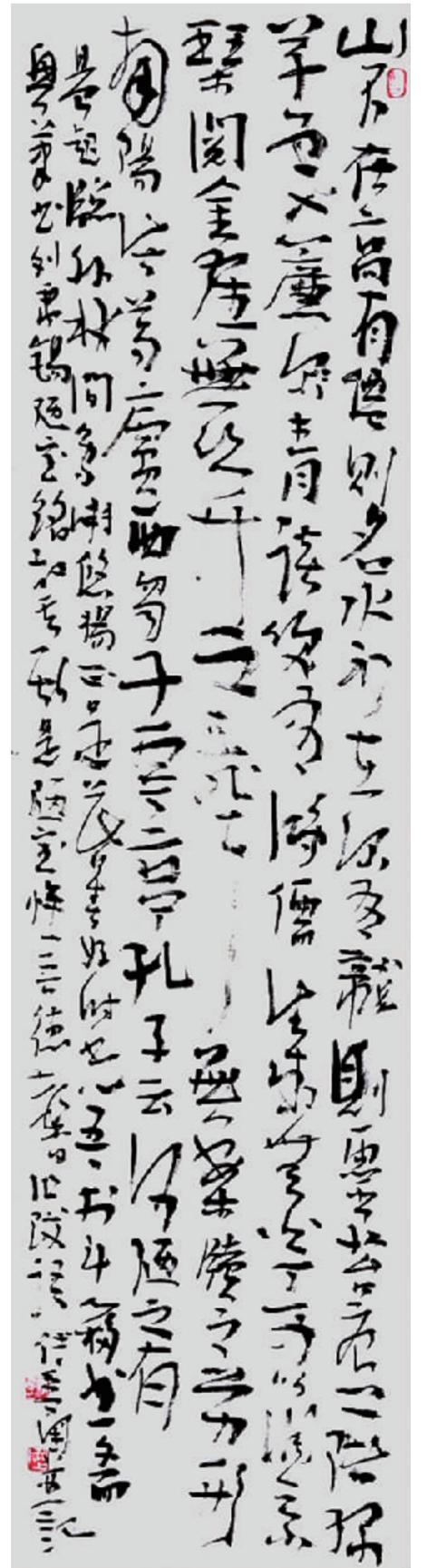
今天,书法“从书斋走向展厅”,书法创作在展览机制的影响下,更加注重技术层面的分析和展示。我认为,书法“竞技”是书法艺术的“异化”,书法艺术与生俱来的文化品格正在随之逐步地消解。刘熙载说:“书也者,心学也。心不若人而欲书之过人,其勤而无所宜矣。”(《书概》)。可怕的是,人们急功近利,对这样的“竞技”活动趋之若鹜。我们看到,许多的当代“书法家”,已不是传统意义上的文化人,文化传统在他们已经很陌生了,书法家的身份越来越专业化和职业化。书法离开了它原本得以产生和成长的土壤,成为“无土培植”,产品的品质随之下降。古人张怀瓘说,“论人才能,先文而后墨。羲献等十人皆兼文墨。”今人冯友兰说,“书法评论的标准,不在于用墨等技术问题,而在于气韵的雅俗。”正是在这个意义上,我们对傅爱国先生,从内心充满了崇敬,甚至包含有感激之情。“学者书家”



中国·山水立轴

的创作,有着自觉的意识,他们通常能够把握住自我,而不至于因为缺乏主见去随波逐流,趋炎附势;而且,他们强调自由地传达情感,不会在点画斤斤计较,矫饰做作,即使有技法不到位的地方,它也是气韵生动,格调高古,真正做到“妙在性情,能在形质”(包世臣)。在傅爱国先生的作品中,我们看到,他的书法创作,是其心灵流淌而迹化的过程。他所表达的,是他的审美意趣,是他的修养观念,是自己的气质,自己的性情。他的书法,没有对时尚的追逐,没有对世俗的献媚,也不特别地强调表现个性,夸张形式,更多地是自然而然地书写,得心应手地表现襟怀,进入一种比较纯粹的艺术创作状态。

钱仲联先生说过,书法一道,非限于书法而为书法也,必与其人之学问德业等息息相关。书法作品是人的精神的物态化形式,书以神采为要,神采是人的气质,但求技法,是不足取的。在傅爱国的书法中,我们理解了书法的本质,发现了书法的情趣,看到了书法的理想境界。



书法·刘禹锡《陋室铭》草书立轴



中国·江天帆影立轴



中国·笔墨舞翩跹

再旦堂画廊专营:
名家精品、
名画字画、
立轴条幅、
诚信为本、
促进交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦东兴艺廊 A29
电话:010-63188850
15210918890
网址:www.zaदानg.com

惠尔 基地
Huier 基地

吃、住、狩猎

水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨

电话:88500589

惠尔 Huier

买轮胎 到惠尔

100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589, 88457388