

翰墨

艺术总监/周鸿华
马世晓
总策划/王加中
主 编/杨瑞富

册号：2010037
主办：金谷国际广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办：惠尔轮胎
本版热线：88501009 13522385552
刊头题字：马子恺

未来四方·马子恺书法艺术
专场拍卖会将在北京举行

由未来四方集团拍卖公司举办的“马子恺书法艺术专场拍卖会”将于12月22日在北京饭店c座金色大厅举行。据悉,此次拍卖属北京首场个人书法专场拍卖会,共遴选了当代青年书法家马子恺近年来的精品力作40余件,多数作品都有著录或由资深藏家提供。故宫博物院院长郑欣淼先生为其拍卖图录作序,在序言中高度评价了马子恺的书法艺术成就。

马子恺作品90年代开始进入拍卖市场,稳健上扬,中和审美的力量,使他有广泛的藏家范围支撑起一个国学艺术收藏圈,国内外的学术界专家一直对他的艺术创作赞誉有加。一件篆刻作品在今年的西泠印社拍卖会上以7.28万成交,成为当代中青年篆刻家的翘楚。

不老村

Long Life Village

纯天然麦饭石矿泉水

电话: 010-69031588
13311537379

来自密云
深山的好水

惠尔

Huier

买轮胎 到惠尔

100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,并做好四轮定位,
就能大大减少您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线: 88500589、88457388

马子恺
别署之升、燕客、穆斋,山东济南人。现为北京大学访问学者、中国书法家协会会员、中国书法学术研究院常务副院长、国家重点图书《中华藏书集成》副主编、《中国艺术百科全书》、《书法大字典》编委。出版有《马子恺艺术作品集》、《齐鲁名贤印迹》、《古篆论语》、《周易锦言》等十几种国学艺术著作。曾多次获重要奖项,并于北京、曼谷等地成功举办十余次个展,传略及理论文章散见于数百种书刊。

马子恺·篆刻玉兔生辉

马子恺·篆刻自强不息

马子恺·书法观沧海篆书立轴

行彼大道

马子恺书画篆刻艺术

郑欣森

中国的传统文化是一个积累、渐变的过程,研习中国传统艺术更是要厚积薄发。正如前人所讲,艺术须有高尚之品德、超越之识见、厚重渊博之学问等。子恺从事艺术创作研究二十年,深深领会了其中的道理。他在勤于笔耕的同时,能更加重视理论与实践的同修、艺品与人格的升华、传统与现代的结合,体悟古人佳作的高妙之处。子恺作品可贵之处在于意境不仅高古,而且清气畅和,在锐意创新的同时又没有落入时俗套路,挥洒自如的笔迹之间展现出一派生机。这种寓动于静的艺术观点,十分符合东方的传统艺术精神,这在当今十分难得。

有艺术的美妙境界就不会缺乏知音。认识子恺多年了,能感觉到他一直勤奋地行进在艺途大道上。看到许多当代名家对他的人品、艺品做出了高度的评价,真为他能得到这么多的认可而感到高兴。在他新作即将出版之时,我祝愿子恺取得更大的艺术业绩,不辜负这个时代与大家期望!

(作者为文化部副部长、故宫博物院院长)

马子恺·书法风光行处篆书扇面

马子恺·中国画无限江山图团扇

名家评马子恺

许麟庐(北京花鸟画研究会会长、中央文史馆):子恺弟印迹,熔甲骨秦汉文字为一炉,创出个人风格,又不失篆书法度……无论章法布局、刀法均达到大家手笔,与南北印人相抗衡,当之无愧……可以说子恺在当代篆刻家中首执牛耳,他现在在篆刻方面、书法方面、绘画方面,由青年过渡到中年、老年,还有一段时间,在这段时间里,他借鉴古人、借鉴前辈,融汇贯通,追求必定还要高。我对他非常有希望,终究他非有成就不可……

欧阳中石(首都师范大学教授、博士生导师):子恺同道手制颇具匠心,正所谓:古不乖时,今不同弊,饶有情趣……

官景辉(中宣部秘书长):子恺是一位修养全面的青年艺术家,他善于总结前贤高妙之处,取精用弘,创造出属于自己的艺术风格。在他营造的艺境中,能看出他读书养气、涤除玄鉴之心怀,这种凝神静虑、笃志于学的精神,在当今书画界中尤为难得。

王岳川(北京大学教授、博士生导师,书法艺术研究所所长):子恺不仅在书印观念上有自己独特的看法,在书法和篆刻实践中也独出机杼。他的书法厚重深沉,超越了一般形式主义技法层面,而进入到书法背后的文化层面,观其篆书,通过线条能感受到线条后面的文化修为和心灵恬淡宁静。

马子恺·书法论语一则篆书横幅

翰墨名家

贵用宝
1972年出生于四川三台。1993年毕业于成都翰林艺术学院国画班,2007年进修于中国国家画院书画高级研修班。2008年进修于中国国家画院程大利山水课题班。现为中国徐悲鸿画院书画家,中国长城书画院画家,四川省西部中国书画研究院副秘书长,四川省美术家协会会员。作品以山水见长,兼擅花鸟、书法。作品多次入选国家级、省级展览、大赛,并获奖。作品亦著录于多部书刊杂志。曾在北京、成都、江苏、甘肃等地举办画展。

十渡云山

贵用宝·中国画微雨漫漫

贵用宝·中国画造化文章

贵用宝·中国画京山是故友

初入十渡,零八之春。出京城南,二百余里。一渡开阔,二渡势平;三渡陡转,迎面绝壁。震撼摄魄,汗冷心■。幸有绿树,三五成丛;再有碧溪,渔舟泛凌;丹崖翠玉,美轮美奂。溯流而上,轮转景移;浅滩游人,作姿留影。六渡七渡,景色频呈。万景仙沟,九渡得见。山石奇形,或龙或马,或佛或僧;或如将军,或如女神;或如物器,或如星云。步移形变,其趣无穷。若遇星月,其形更胜,其状更多。由此而上,十渡亦然,象蝙蝠山,象佛陀山,象大钟山,诸等之山,皆称奇异。至十一渡,及十二渡,四十五,六十七,共有几渡,不得一一。渡渡有景,渡渡不同。夏复来此,树木蓊郁,山呈黛色,时有云绕,更觉神奇。偶有飞瀑,山增灵气,踱步其间,仙意凌然。金秋而来,满地皇黄;丹柿枫叶,应秋而红;山高气清,气清神爽,一派喜气,由地极天,喜从天降,人乐复极。再而又冬,银装素裹,高洁冷峻,天外神人,忽降人间。朝暮景异,四时何同,神水仙人,令人忘返。后数往还,兴未尽然,以此四言,记载长咏,不亦幸哉。庚寅初冬,蜀人用宝。

贵用宝·中国画十渡山宅