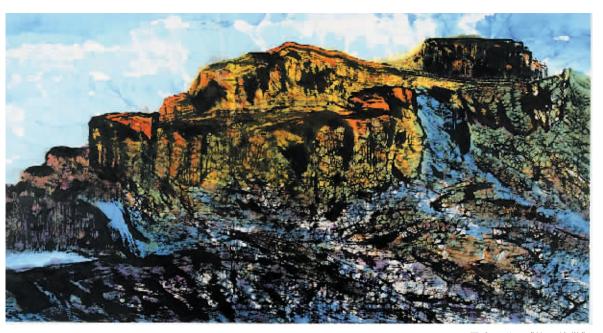
(12)

000

编/陈新颖 对/左丹冰

我爱昆仑子艺术更喜欢他的为人

◎周韶华







昆仑子(陈小弟),1953年生,秦人,周韶华先生入室 弟子。中国国家画院周韶华工作室 2007 届高研班助导, 中国华侨画院副院长,中国长城书画院理事,2007年5月 参加北京炎黄艺术馆《山河呼唤》书画展,2007年8月参 加法国巴黎国际独立艺术沙龙邀请展,2006年至2008 年,在威海、烟台、唐山、青岛、济南、河源等多个城市举办 个展及参加画展。



广外书画协会明年 将上演 11 出"大戏"

晨报讯(记者 杨一)12 月 14日,宣武广外街道书画协会 2008年总结会在京隆重召开。 会长黄建国做工作报告,并通 报了协会明年的工作计划。

"广外街道书画协会"于 2006年正式成立,是国内第一 家以社区为单位的书画协会 "天宁风韵"社区书画邀请展等 活动的成功举办, 使广外街道 社区书画协会成为广外街道的 文化名片。目前,该协会会员已 达 200 多人,有 10 个教学地 点,去年举办书法、篆刻和绘画 培训授课200余次。今年的第 三届"天宁风韵"展出作品 380 多幅,部分作品还被选送到法 国文化节参展。黄建国会长透 露,2009年是新中国成立60 周年,他们将重点抓好"工笔画 展"、"天宁风韵"等11项工作, 争取使协会再上新的台阶。

吕浩才、孙忠良、姜力、高风、 靳启彪等各界人士出席会议,与 会书画家还进行了现场创作。

味。至于值得研究和品味在什么地 怀观道"、"澄怀味象"这八个大字 方,这是本文的核心话题。

所说:"那就是独立的、自我的、高处的契合。 贵的、不可复制的个性。""不失尊 严和自我,燃烧的生命之火才能绽 放灿烂的艺术之光……那是来自 生命最深处对宇宙、对大千世界神 秘的向往、礼赞和感怀。在那个时 空里,遥远的混沌大千,心中的神

得研究的个案,他的艺术耐人寻的认知与把握。宗炳大师讲的"澄 基本上也概括了他所秉持的艺术 一个画家最难做到的是自识本性与素质。从他的作品《天籁回 心性、澄澈心性、自发心性、自圆本 音》、《日坠火龙出》、《众神之 性,顿觉真如本性,只有把握好自 宫》、《岁月留金》的创作过程和艺 通流的大化境界。正如陈小弟自己 心的意象与混沌气象在灵魂最深

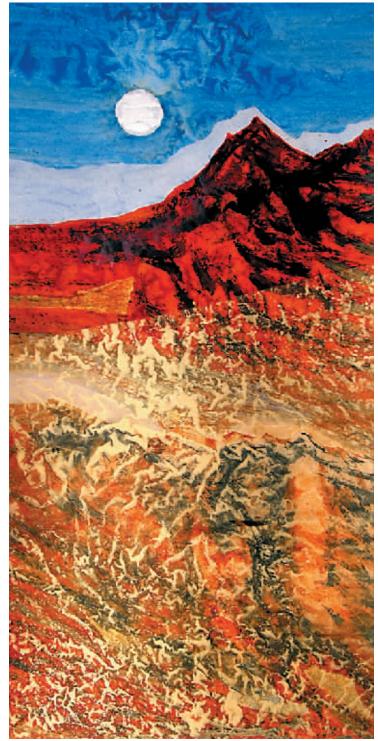
对于整体形式结构的具有独 特魅力的运思,是昆仑子的艺术天 赋的另一重要环节。他善于以整体 结构的某种意蕴,唤起人们的联想 并让欣赏者陶醉。这主要是形式美 和语言符号的独特性使然。也因为 山圣水,没有人间的纷争,没有尘 他注重对美感特征的精到表现而

昆仑子(陈小弟)是一位很值 世的龌龊……"这是他对自我本性 打动观众。例如《天籁回音》中的山 顶部位的造型比例关系和目的地 表现,呈现出来的高贵气象和吉祥 意蕴,甚至像佛光一样亲近观众而 成为难得的艺术佳品;再如《日坠 火龙出》中对火山口别出心裁的表 现,完全摆脱了以往的物理视觉概 己的本性,才能画出发自内心的,术效果来看,验证了他的本质心念,而是以一种心灵时空、一种幻 又是澄怀观道所得的所谓天地人 态,就是他那净化了的心灵、澄怀 觉的神话世界,突出了东方神韵的 和的那种大气象、正本大道与天地 味象和人格升华的过程,也是他内 心象表现;又如《岁月留金》,完全 区别于自然主义再现观,而是如梦 如幻的富有音乐感的神韵表现。这 些画都具有大自然的生命与表情, 都是创作主体直呼大自然的回声, 是心灵与万籁的交响,也是对东方 美学理念的呼唤。他以自己的作品 打破了某些格式规范定势,是通向 大宇宙的生命。这可从三个层面来 分析他的艺术智慧:一是从表现客

> 观对象转化为独具慧眼 的心象表现;二是对表 现形态有自主的特立独 行的表达方式; 三是对 艺术表现手段具有个性 化的选择。这三个层面 都关系到他的艺术的发 展生机与命运,不是雕 虫小技,而是艺通大道。

> 我还特别欣赏昆仑 子的艺术格调。格调是 动情见性见神的东西, 是艺术大道的暗示, 偏重于神韵和有音乐 感、诗感的那种东西,是 一种感应的、心领神会 的共鸣。它不解释什 么,也不讲什么大道 理,而是赏心悦目,畅 神惬意,类似音乐,听得 到摸不着的东西。这是 发挥暗示功能或对独特 形式的凝聚而呈现出来 的美学意蕴。

多年来,我接触过 不少优秀中青年画家, 但昆仑子是我最赏识 的优秀画家之一。我爱 他的艺术,更喜欢他的 为人。



昆仑子作品《入梦而来》



昆仑子作品《胜境》

