



孔雀姚家样 徐黄传灯人

解读著名花鸟画家姚景卿

近日,记者在京丰美术馆参观时,看到了一幅壮观的场面。一位清瘦干练的画家当场挥毫泼墨,在创作一幅《春晖图》。但见巨幅画面上,两只孔雀栩栩如生,玉宇呈辉,呼之欲出;几树杏花含苞欲放,娇脆欲滴。整幅画春意盎然,生机勃勃。这位画家就是著名花鸟画家姚景卿先生。多年来,他潜心静气地用心创作,博采古今之众长,升华自己的思想,超越古人的束缚,形成自己的风格。

著名画家梁琦先生赞他道:“景卿画好人好,是当今‘徐(熙)黄(荃)传灯人’。”



姚景卿作品《双鸡》扇面 2003年

传统的滋养

临摹古画几可乱真

受家庭的熏陶,姚景卿自幼喜好诗文书画。“文化大革命”期间,他曾下乡到河北饶阳插队劳动。在那广阔的天地里,他挥舞银锄的双手始终没有放下心爱的画笔,又跋涉百里,专程拜内画壶大师王习三先生为师,虚心求教,刻苦钻研。1974年,天津工艺美术学校从上山下乡的知识青年中特招了一批新生入学,姚景卿便是其中的佼佼者之一。

在工艺美校经过3年全面系统的专业训练,他得到了校内外名师、专家的辅导,并以优异的成绩毕业,遂被天津艺术博物馆录用为正式美工。

天津艺术博物馆藏品丰富,独具特色,是全国著名的博物馆之一。在

这里,姚景卿如鱼入海,纵情畅游,对我国古代花鸟画的经典之作无不悉心研究,心追手摹,几可乱真。尤其是对艺术博物馆所藏镇馆之宝——宋代范宽的《雪景寒林图》的临摹,充分展示了他的绘画功底,也奠定了自己在博物馆的画家地位。这幅临摹作品被日本神户博物馆收购并展出,在当地引起轰动。

这个时期,他曾临摹复制了一批经典古画,一时声名鹊起。他复制李唐的《溱梁秋水图》笔力沉稳,生动细腻,格调高古,令人叫绝。大量临摹古画使他打下了扎实的传统基础,他所作的工笔墨笔花鸟《林岩双难图》、《纱视万里一毫端》等颇有元人王渊、边鲁的遗韵。这种运

用传统笔墨形式,描绘现实生活内容的作品,不失旧貌而有新颜。

笔墨当随时代。创作中,他不照搬古人古法,而是在作品中自然地融入了现代绘画的制作方法和现代意识,通过墨彩干湿浓淡黑白度的变化,把物象的阴阳向背和受光的程度恰到好处地表现出来,从而达到“无色似有色”、“墨写桃花似艳装”的境地。例如,他的作品吸取“院体”画构图之严谨,却不失空灵,从《秋塘信步图》、《冰溶雪花图》等都可以清楚地看到这一特色。他笔力沉雄,却在用笔中融入一种抒情的笔调,其线条有一种劲健爽利之致,耐人寻味。作品设色艳丽,但艳而不俗,用淡和冷去表现牡丹,所以格调尤显高雅。重彩画并非用大量重彩堆砌,而是把重彩、淡彩自然而和谐地统一在作品之中,《冰溶雪花图》等作品所用重彩并不多,却达到了提神醒目的作用。



姚景卿作品《秋露露冷》166cm×100cm 2002年

生活的滋养

家中开办“动物园”

姚景卿认为,陶冶一个完整的画家,只有对古人的流连是不够的,还须大量写生,从生活中发现美,锤炼思想境界,感受时代气息等;纵向延伸,横向发展,广采博取,触类旁通,才能画出自己的作品来。

当年,他和同学们去蓟县、兴隆写生,天寒地冻,没车就拦拖

拉机,没房住就在道班里借宿,跋山涉水,风餐露宿,苦中作乐。他的导师、著名画家赵松涛先生过河时一脚踩到了河水里,偌大年纪却没有半点怨言。虽然条件艰苦,但是画了大量的写生作品,拉近了和大自然的的距离。特别是柿子等写生稿,为以后创作积累了宝贵资料。

花香以载道,鸟语而传情。为了更好地写生,他家里养了很多的花花草草以及雉鸡、石鸡、八哥、黄鹂、鸚鵡等,还有鹰和孔雀等鸟类的标本。鸟语花香,被朋友们戏称为“家庭动物园”。

姚景卿在画界的处事原则是画为人先,与他结缘的无论是恩师、画友还是知音,几乎都是先识画后识人。例如,孙其峰先生就是他在1984年第二届天津美展上看到了他画的孔雀后,点名要见他本人,并将他收为弟子的。



▲姚景卿作品《秋塘信步》100cm×100cm 1996年

▼姚景卿作品《春晖图》90cm×350cm 2008年

智慧的滋养

“姚家孔雀”独步画坛

“少而学宜博,壮而行则专”是姚景卿从艺术实践中悟出的心语。他广泛涉猎宋元明以来的传统技法,厚积薄发,且兼擅工笔与写意,得心应手,运用自如,在花鸟画创作中别开生面,自成一派。特别是他画的孔雀,在画坛更是独树一帜。一个在艺术上有所建树的画家,要善于思考,找到成功的突破口。姚景卿认为,画好工笔孔雀应该是花鸟画创作中的攻坚战。他认为,作为一个工笔花鸟画家,一辈子没画孔雀,没有研究孔雀,终属欠缺,因为孔雀在诸多禽鸟中最难描绘,它结构繁缜,色彩艳丽,造型奇特,既然是花鸟画家,就应该在孔雀画法上有所建树。

多年来,他精研孔雀画法,对元明以来的王渊、吕纪等名家下过一番功夫。上世纪八十年代,天津艺术博物馆藏有日本画家渡边晨亩的工笔孔雀,他就多次观摩临写,后又临写

田世光先生的工笔孔雀,继而又研习刘奎龄孔雀的色彩变化。他常去公园看生活中孔雀的原貌,汲取前辈画家的表现方法,反复揣摩,在创作中展现自己的孔雀面貌。几经磨砺,终能画出风格独特的“姚家孔雀”。他说:“孔雀的复羽如同折扇,开屏时如扇面,不开屏是扇骨,是罗列的,要有厚重感。前人画复羽多是排列,不管扇骨扇面,在未开屏的复羽表现上没有罗列重叠的厚重感,比较单薄。自己在画复羽时,注意到扇骨与扇面的关系,加强厚重重叠的表现,使之有随时能够开屏的感觉。整体画法上,注意虚实变化,大胆夸张,将孔雀的冠羽夸张为古代十字军武士的盔缨,展现它的雄伟壮丽。画复羽时,尾梢尽量上翘,给人以婀娜多姿的神态。色彩上以墨色为基础,多用矿物色,虽艳丽而显沉稳,配景比较单纯,起到衬托孔雀的效果。”

他画的孔雀淡彩自然,格调高

雅。在一幅得意之作上,他曾占一绝:“锦秀羽毛本天成,随类赋彩尽显形。写此轻盈回瞬眸,似闻婆娑振羽生。”

上世纪九十年代姚景卿曾为北京京丰美术馆创作一幅90cm×350cm的巨幅孔雀画,一时震动画坛。京丰美术馆馆长、著名美术鉴赏家郭国印先生对此印象深刻。他说,姚景卿先生30多岁时就已十分了得,一天就可以在生宣上完成一幅工笔画。这些年来,姚先生不断深入生活,挖掘传统,锐意创新,成就卓然,尤其是在孔雀画上。郭馆长说:“潘天寿有言——西湖是最美的,也是最难画的;同样,孔雀是最美的,也是最难画的。”他称赞姚景卿汲取前人精华,形成了自己的艺术特色,他笔下的孔雀姓“姚”。近年来,姚景卿更是把工笔和写意完美地结合起来,达到了一个新的艺术境界。他的作品既有工笔的严谨,又有写意的潇洒;既有工笔的富丽,又有写意的典雅。郭国印先生称他是“当今工写结合画孔雀的第一人”。

心创作,自己的画笔却束之高阁。文娟女士支持姚先生的事业,热情好客在圈里也出了名,很多画家朋友都对姚赞不绝口:“上得厅堂,下得厨房。”是位难得的贤内助。

虽然历经磨难,尝尽辛酸,但俩人无怨无悔,不离不弃。儿子也是天津美院的毕业生,一家三口,其乐融融。

2009年情人节,天津市将举办一个夫妻画展,夫妻俩目前正在积极准备作品。

晨报记者 杨现富/文

爱情的滋养

贤内助给他助推力

默默耕耘多年,姚景卿在中国画坛占据了一席之地。除了自己的努力,他说“军功章”里还有他的夫人——文娟女士的一半。

文娟女士和姚景卿曾一起到河北插队,后来又一起被招进天津工艺美院,为同班同学,也非常具有艺术潜质。当时由于姚景卿受

“出身问题”困扰,思想很苦闷。梁文娟出身干部家庭,“根正苗好”,两个家庭差距很大。但她不顾世俗偏见,不怕对方家中条件艰苦,毅然选择了才艺出众的姚景卿。上学时,一个月16元的补助,她大部分都给姚景卿买了画画的材料。婚后她主动承担了家务琐事,让丈夫安

刊头题字 姚景卿
金谷满园广告公司 协办
曙光电影院
第八十一期

【艺术简历】

姚景卿,中国美术家协会会员,天津美术家协会理事,天津博物馆副研究员,曾复制馆藏名画宋代范宽《雪景寒林图》、李唐《溱梁秋水图》、元代边鲁《起居平安图》、清代石涛《巢湖图》、黄慎《醉眠图》等,这些复制品被日本神户市博物馆及国内的博物馆收藏。创作作品《林岩双雉》入选第八届全国美展,《正阳之灵》入选中国当代工笔画大展并获奖。多次参加国内外展览,出版有《姚景卿画集》、《姚景卿扇面作品精选集》和《学画孔雀》。出版专题研究性文章《广采博取、触类旁通——论吕纪花鸟双雉及其他作品》发表于天津人民美术出版社《迎春花》刊物上,与马大东合写的《浅论李唐溱梁秋水图——兼论李唐的艺术风格》发表于中国文物出版社《艺苑掇英》上。2003年当选“天津市十佳当代国画名家”。

名家

不老村 特约
Liang Li the Village

麦饭石矿泉水

源自北京长寿村一不老屯镇
北京市食品放心工程指定用水
电话:010-69031588

惠尔轮胎

买轮胎到惠尔
100万先行赔付
保您售后无忧
电话:88457388

网址:www.huijierluntai.com

