

翰墨

主 编 / 杨现富
特约编辑 / 王加中
美 编 / 朱 江
校 对 / 陈 明

二〇〇七年十二月二十四日
星期一

翰墨

刊头题字 申万胜
金谷满园广告公司 协办
曙光电影院
第六十九期

月花凉在水
山意淡如云

申万胜书章士钊月花山意联 250cmx30cm

吹响集结号
相聚“惠尔曙光”
贺岁强档隆重推出
《投名状》《集结号》
全市首轮同步上映
凭本广告到惠尔曙光电影
院观影可享受10元优惠!
地址: 曙光文化广场院内
热线: 88435711、88436311



先立乎其大者

申万胜先生其人其书

李永林

申万胜,四川广安人,1946年生于贵州金沙。曾任总政文化部副部长、济南军区政治部副主任、解放军艺术学院院长、总政直属工作部部长等职。第十届全国人大代表,少将军衔。第四、五届中国书法家协会副主席,第四届中国书协教育委员会主任,第五届中国书协行书专业委员会主任。中国文联委员,全军艺术指导委员会委员,中国残疾人书法家协会名誉会长。多次出任全国全军书法展评委。书法作品被中南海、故宫博物院、中国美术馆、中国艺术研究院、鲁迅博物馆、中国革命军事博物馆等收藏,出版有《红楼梦诗词书法集》等。

孟子曰:“先立乎其大者,则其小者不能夺也。此为大人而已矣。”关于申万胜先生其人以及他的书法艺术,可以引孟子此语来予以概括。

《论语·子张》中有一段子贡的话,曰:“贤者识其大者,不贤者识其小者,莫不有文武之道焉。”文武之道,一张一弛,亦共激共振,相辅相成。惟贤者识其大,不贤者识其小。无论文武,都不离这一道理。读申万胜先生的履历,关于所识之大小,对于当代青年,当有启发。1946年他出生于贵州省金沙县禹城镇。出生数月,担任小学教员的父亲即因病去世,母亲独自一人拉扯兄弟二人艰难度日。幼年的申万胜,性格文静,聪慧好学,从小学到后来往县城读初中、师专,作文、写字都十分优秀,由描红开始,最早临习的字帖是欧阳询《九成宫》,练就了很扎实的基本功。师专毕业以后,分配到一小担任教师。两年后,在22岁的年龄,穿上绿色军装,奔赴云南某集团军。初到军营,这个来自贵州山区的新兵,以充满激情与才华的文章,和劲健漂亮的一手好毛笔字,被分配到某基层连队担任文书。18年后,他被任命为成都军区文化部长,创办《西南军事文学》期刊,发表报告文学多种并获全军文艺奖。又多次率代表团出国访问演出,出版散文集《南美散记》等。在上个世纪最后十年里,他先由成都军区晋京,历任总政歌舞团政委、总政文化部副部长,又任某集团军副政委、济南军区政治部副主任,晋升少将,入国防大学深造,出版《红楼梦诗词书法集》。1999年任解放军艺术学院院长兼党委书记。2000年当选为中国书法家协会副主席,任中国书法家协会书法教育委员会主任。2004年调任总政治部某部部长。

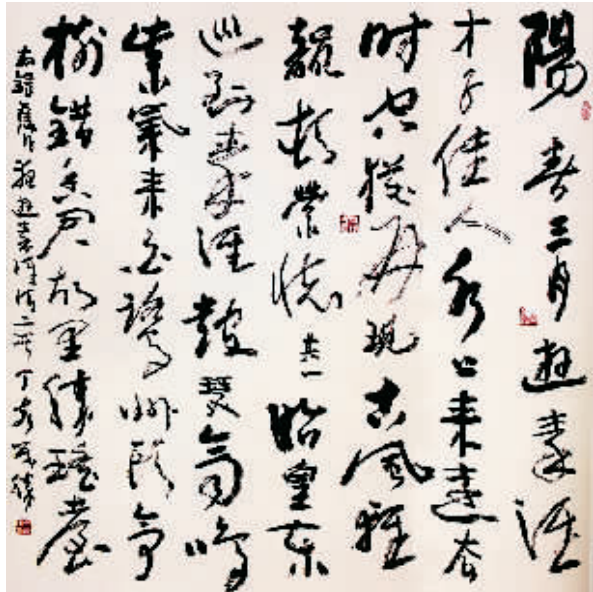
申万胜先生其人其书,以及他的事业上取得的成就,正充分体现了这一大一小把握,和轻重缓急的取舍。其德才与经历,笔墨与书迹,处处印证着先贤话语间精辟的道理。

人其大之与小,最关乎气量。在申万胜将军部下工作过的人,以及他的朋友,都熟悉他既雷厉风行,又宽以待人的作风。作为中国书法家协会书法教育委员会主任,申万胜先生十分关心书法教育和书法艺术的推广普及工作,多次在有关学术报告会上强调书法学习的意义,提倡“用心、用力、用情”。其所谓心,乃赤子之心;功乃去巧之功;情乃率真之情。归结起来还是一个真字——真诚,坦荡,才是千里之行的可靠伴侣。军旅书家刘洪彪在《与申万胜将军过从九章》一文中写道:“令人钦敬的还有申院长做人做的本真。他总是舒展着眉宇,平和着面容,给人一种坦坦荡荡实实在在的神态。我与之过从已久,交游有年,有两点感触颇深。一是他雍容大度,从不掂斤称两,对那种抠抠搜搜算计至歪至一点蝇头小利而费心较劲甚至气急败坏的行为嗤之以鼻。二是他与人友善,决不抵牾踉蹌,对那种叽叽咕咕吵吵闹闹为一己私欲而磨牙吮舌甚至造谣说谎的举动鄙夷不屑。”世云“字如其人”,申万胜先生的书法艺术,正以气魄恢弘、拓宕洒落为胜。其用笔结字,行气章法,都磊落大方,沉着痛快,绝不拘泥,绝无细碎修饰的小气和扭捏作态的酸气。此亦“先立乎其大者”在雍容大度、性情率真之间所造就出来的艺术气质,成为其书法艺术取得大成就的前提。

申万胜先生早年曾在欧阳询,以及颜真卿、柳公权、赵孟頫、文徵明诸家书法上下过许多功夫,也曾努力研习张旭、怀素的草书。其中,他最早临习的欧阳询《九成宫》帖,其“森森然若武库矛戟”的严整雄峻的书风,对他书法艺术所产生的影响,是非常本质而深刻的。艺术成就的大小,往往与早年首先接触的艺术作品有重要的关系。最先接触的作品越经典、越大方严正,则日后发展变化的可能性就越大,此亦“先立乎其大者”。欧阳询《九成宫》正是这样的作品。申万胜先生书法艺术的成熟,以及一些显著的书法特征的形成,如结体的奇崛,笔力的雄强,莫不与此有关。同时,在他的书法中,笔致的俯仰、点划的错落、运锋的迟涩等等,又在很大程度上得力于对碑学的深析与领悟。若以草书为例,他更加趋近民国著名书法家于右任的一路书风,于右任即是酷嗜魏碑而能极尽变化的书家。归结起来,申万胜先生书法艺术苍茫老辣的品质,笔断意周的跌宕映带,援古隶北碑化入行草的成就,与近现代书法发展的时代艺术大势是一脉相承的。

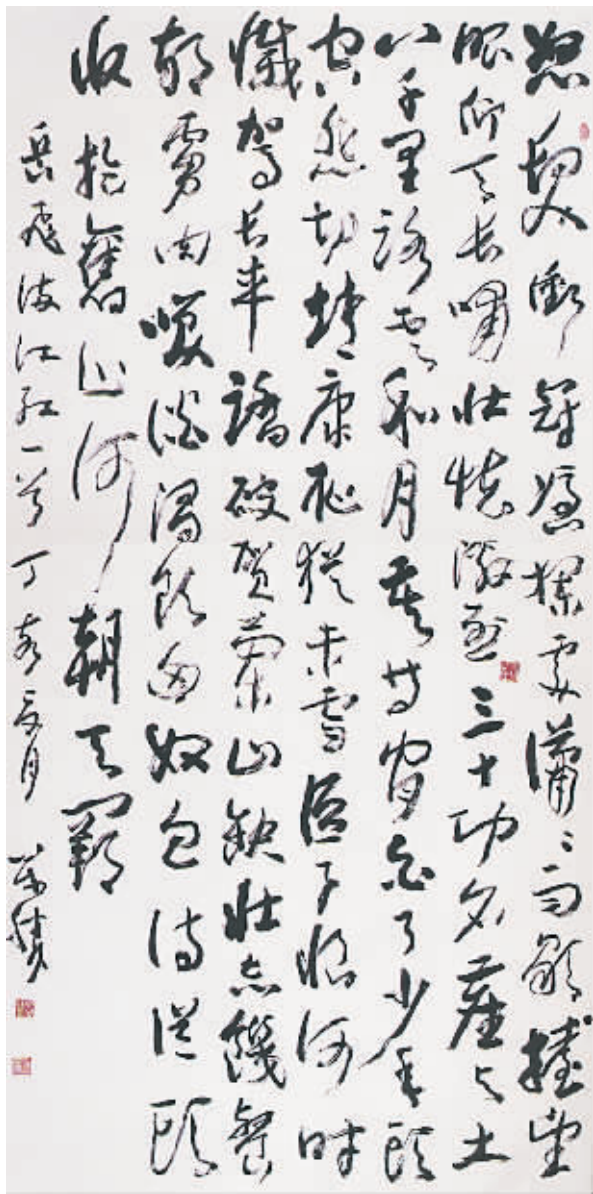
“月斜池水静,风散墨花香。”这是申万胜先生客厅中所悬他自撰自书的草书联句。书风拓宕,练字颇得唐人声韵三昧,意境则远溯南朝谢朓名句“余霞散成绮,澄江静如练”,不过有昼夜之际、遐迩之间的分别而已。由此可见申万胜先生“先立乎其大者”的同时,并具文心细致、文采幽深的一面。关于申万胜先生的书法艺术,固然可以就其大量而多样的作品评析,对其丰富多变的笔法作细致精微的研究品鉴,然而,借了董其昌的说法:“其书法艺术不无法,而妙处不在法”。以其先立乎其大,先求大道,立意以气魄恢弘为胜,故其精微之处亦不能夺,且可以至远。这些,正是当代青年可以从申万胜先生及其书法艺术中获得的大启示。(本文作者李永林为解放军艺术学院美术系教授,本次刊登对原文有删节)

申万胜书李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》250cmx50cm



申万胜书自作诗《游秦淮河》125cmx125cm

释文:阳春三月游秦淮,才子佳人水上来。远去时空犹再现,古风雅韵顿萦怀。(其一)始皇东巡到秦淮,鼓瑟齐鸣紫气来。白鹭洲头亭榭错,香君故里胜瑶台。



申万胜书岳飞《满江红》250cmx40cm

TRAMPIO V mode

PROXES TIR

Soul of Toyo

PROXES CT01

TOYO TEOPius

T mode

极具艺术感的个性化设计和高级运动性能兼备的应需系跑车专用轮胎

T mode

全新PROXES TIR轮胎新V字型花纹和胎肩抑制偏磨花纹条的设计,使其在高速领域的动力综合性能更胜一筹。

T mode

兼备世界标准的行驶性能和静音性能。豪华高级商务类轿车最适用的高性能轮胎。

T mode

能抑制噪音的“静谧性能”和节省燃料、提高耐久性的“环境性能”,采用独特技术研制出的舒适节能型轮胎。

北京办事处 咨询电话: 88501117

东洋轮胎(上海)贸易有限公司 www.toyo-tire.com.cn