

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中

名家



刊头题字：张公者
期号：HMB2009013

主办：金谷满园广告公司
惠尔轮胎有限公司
本版电话：88501009

不老村
Long Life Village
纯天然麦饭石矿泉水
电话：010-69031588
13311537379
来自密云 深山的好水



张公者，曾署弓者，号容堂，1967年生于辽宁兴城。现为《中国书画》杂志副主编、中央民族大学美术学院客座教授、中国美术家协会会员、中国书法家协会篆刻专业委员会委员、中国传媒艺术委员会副主任。1985年毕业于锦州第一师范学校。2006年结业于北京大学艺术学系美术学专业研究生课程班。曾在“第四届全国中青年书法篆刻家作品展”中获“优秀作品奖”，在“第五届全国书法篆刻展”中获“全国奖”。多次策划主持学术论坛、书画活动与展览评选，主编艺术类图书。曾发表数十万字的学术论文及创作随笔。著有《艺林人物访谈录》（商务印书馆）、《面对中国画》（上海书画出版社）、《一印一世界》（中华书局）、《中国高等书法教育》、《容堂艺语》、《张弓者篆刻选》（荣宝斋出版社）、《张公者书法篆刻作品精选》（荣宝斋出版社）、《张公者画集》（荣宝斋出版社）《艺术阵线·张公者》（中国文史出版社）等。



中国画·《雨》扇面 23cm×67cm



篆刻·施瓦布

曾经写过一篇《公者》，在这深深的夜里很想与你喝一杯，当时是深夜读公者在《一印一世界》中记录当代写意人物画大家吴悦石先生的一篇文章。“文革期间，他（吴悦石先生）被弄到郊外劳动。偶然城里时，找一家饭馆，把身上穿的破衣服朝下往地上一放，便就着老白干吃饺子。”吴先生的那种朴实和随遇而安的洒脱跃然纸上，让人钦佩，遂也有特别想喝点酒的强烈愿望。这是因为文中提到了酒，对我有勾引作用；二是因为酒逢知己者饮，从公者的文字中我读到了一种和自己特别像的感觉，我知道他所看重的做人原则，我懂得他对待人生、对待艺术的真挚态度，所以也才会有要和他喝一杯的感觉。

给我留下深刻印象的还有记录与荣宝斋张建平交往，在人生比较灰色的日子里得到张建平帮助的那篇《二平草堂》。在公者人生比较灰暗特别需要帮助的时候，张建平给了他有力的支撑，公者怀有感激之情是正常的。但现在的公者在书画界也是“有头有脸”有些影响的人了，还能够那么真实的在文章中记录“走麦城”的往事，记录对张建平兄的真挚感激之情并公开发表，深深击中了我。



篆刻·季羨林



篆刻·季羨林

我与公者是北大研究生班的同学，对他的为人为艺应该算是了解，但是没读到公者这两篇文字之前，还真不知道公者对人是这样真挚。一次，芥子园网站的一位编辑说他很喜欢公者的印和画，但是觉得公者的书法有点“怪”，问我怎么看公者的书法。记得我当时跟那位朋友讲，公者的书画印格调都不低，记得很多年前看到过公者先生刻得一方印章“似佳人”，章法收放自如，雍容自适，线条干净纯美且内蕴丰富隽永，纯净的线条似有八大书法的线条质感，又似乎有弘一书法的意境和格调。当时感觉公者的艺术最大优点是格调上有一种静气，内韵冲淡、纯净。

但现在想来，特别是读到了公者的这两篇文章，其实我当时并没有对公者的书法看得太深、太透，当然也就不会识透。最近仔细品咂公者的书画印，特别是书法，因为书法相对于印作和画而言，对于“一次性”完成的要求更加强烈一些，而公者的书法又大体可以分为两种风格，一种是他经常创作对联的行楷（这里面有一种宽博和古拙，深得颜真卿气息），一种是他书写手札的草书，特别是在更加见情见性的草书中，我读到了一种新的感受，那就是公者书法艺术的线条和整体格调不仅仅是静



篆刻·施瓦布



篆刻·季羨林

气和冲淡，似乎还有一种余味，在笔锋的起承转合运行中，特别是线条与线条的衔接游丝处有点韵味，有一种淡淡的忧郁、苦涩和悲壮。欧阳修讲：“萧条淡泊，此难画之意，画家得之，览者未必识也。故飞动迅速，意浅之物易见，而闲和严静，趣远之心难形。”欧阳修在这里强调的是对于提按顿挫、动静迟速等表象的东西容易表现也容易表现者接受，而萧条淡泊、闲和严静则是很难表现也是很难被人欣赏到的。但是，艺术家这样的胸襟和状态一旦表现出来就会使艺术作品的精神韵味薄出来。公者书法艺术中的这种忧郁和苦涩其实是对安静、纯美的一种支撑，没有了这种骨子

张公者诗书画印艺术

张俊东

里的忧郁和苦涩，其实很难得到纯净，即便得到了也是一种浅层次的静美罢了。

宾虹老人讲“流动中有古拙，才有静气；无古拙处即浮躁。”宾虹老人这里所说的古拙首先是指线条中要有古拙之气，而古拙之气从何而来呢。我想一个是深入挖掘秦汉篆隶中“古拙”精髓，一个是本身骨子里就有。在某个角度而言，艺术是学不来的，艺术必须从自己的心里生长出来。所说的“人品即书品”其实也是此意，一个艺术家内心有什么样的品味和格调才会在作品中表现出什么样的品味和格调。因为公者的真挚，才会对艺术的真诚和担当意识，才会缠绵徘徊、深入其中，才会有深深的忧郁和孤独感，“念天地之悠悠，独怆然而涕下。”一个艺术家，如果没有真挚的情怀，没有忧患意识和孤独感，是很难想象有大成就的。

公者曾写过一首诗：“首山横翠黛，菊岛卧清秋。车行故乡远，回首暮云愁。”

那是一个秋雨绵绵的午后，雨不大也不小，天不冷，但有些许酸涩和寂寥。雨滴落在湖面上，也落在诗人的心里，忽紧忽慢，忽大

忽小，这是常人的烦躁和心乱如麻，但诗人的内心却如同近处的菊岛静静的横亘在那里，谛听着萧瑟的秋意。

文人千古一脉。这种不羁的落寞和淡淡的忧郁，我们从八大笔下的鸭里读到过，也从苦禅老人雨打芭蕉下小鸡的神态里读到过。面对公者的书画印作品，抛开表面的静美，我们读到的无疑也是这样一种“菊岛卧清秋”的萧瑟之意。



中国画·《荷花》立轴138cm×33.5cm