

# 翰墨

艺术总监/周韶华  
马世晓  
总策划/王加中

## 名家



刊头题字：九头高  
期号：HMB2009008

主办：金谷满园广告公司  
惠尔轮胎有限公司  
本版电话：88501009



纯天然麦饭石矿泉水  
电话：010-69031588  
13311537379



### 遗失声明

我单位北京海华汇泓商行，开户许可证不慎丢失，开户许可核准号：J1000005751301  
特此公告

北京海华汇泓商行  
2009年5月15日



九头高图手卷 70cmx365cm



九头高,原名李振军,号解甲山人,山东人。

1980年入伍中央警卫团。1992年毕业于解放军艺术学院美术系。2004年考入中央美术学院陈平教授“山水精神”课题研究班。美术作品曾多次参加国内外重大展览并获奖。1992年,作品《东方风采》参加中国人民解放军建军65周年暨第八届全军美展获佳作奖。庆祝中华人民共和国建国45周年,为天安门城楼创作《东岳雄风图》。1997年,作品《就恋这把土》参加中国人民解放军建军70周年全军美展并获中华人民共和国文化部主办迎香港回归全国美展一等奖;入选第九届全国美展。1999年,为庆祝中华人民共和国成立50周年,第二次应邀为天安门城楼创作《黄山胜景图》。同年,作品《源源流长》参加中国美协主办第四届中国少数民族美术作品展。纪实摄影作品《长梁山隧道系列》获第十届国际摄影展金奖、同时获国际摄影联奖。2006年5月,在国家画院美术馆举办《解甲山人——九头高山水作品展》;8月,作品《甘巴拉·雷达站5734m》参加中国人民解放军建军80周年全军美展;9月,作品《丹岩叠嶂图》获黎昌杯第四届全国青年画家作品年展优秀奖;10月,在炎黄艺术馆举办《颖精雅集》——李振军写生创作展;11月,参加《中国收藏家协会成立10周年邀请展》,展出作品《齐云山纪游系列1-12》,被中国收藏家协会评为最具收藏潜力的山水画家。2007年10月,被中国文联评为最具学术价值与升值潜力《当代中国画100家》。2008年,作品《在那遥远的地方》参加中国美协主办首届中国山水画艺术双年展。2009年1月,作品《雁荡山纪游系列》参加荣宝斋迎新雅集邀请展。2009年5月,作品《九华灵境图》参加中国美协主办2009年全国中国画展。现为中国美术家协会会员、中国摄影家协会会员、中国煤矿文联美协副主席、摄影家协会副主席。就职于中国神华。

邵大箴(中央美术学院教授、中国美术史学家、著名美术评论家):

李振军的作品与时下画风拉开很大距离,作品静气、文气,有古意而图式又很新。陈平老师跟我讲李振军是一个顿悟的人,而且顿悟得非常好。画意格调高古,业师戏谓“九头高”,并寄予厚望。我认为,李振军只要坚持自己的艺术探索,待以时日,必有大成。

陈平(中央美术学院教授、博士生导师、著名山水画家):  
是太行山写生,李振军一下子顿悟了,而且顿悟的非常好,画面的气息透着禅意格调非常高古,画的很清明,有

些像弘仁、梅清、虚谷,让人特别不可思议,他的画作和写生跟其他人的写生都不一样,他是一个非常典型的人。

牛克诚(中国艺术研究院美术研究所研究员、教授、古代美术研究室主任):  
振军山水多截景,现实感受真切而动人,他不是对古人山水的翻版,也不是对现代人山水的借用,李振军用摄影家的眼睛观照山水,用山水画家的图式表现山水,用诗人的情怀赞颂山水。这一切不仅建树了他在当代山水画坛中的个性风格,也扩充、拓展了山水画创作主体“文人”的精神内涵。

# 入古出新 直臻大化

## ——诸家评说九头高(李振军)



w 二 42cmx56cm

陈传席(中国人民大学教授、博士生导师、著名美术史论家):

李振军的画很突出的感觉是很静,在躁动的社会中能静下心来画画十分难得。“惺惺田讲绘画的最高境界是“净、静”二字,第一是干净的净,第二是安静的静,我看李振军都做到了。画面干干净净,墨干净,颜色也很干净,基本上是淡墨,象是飘来一股清新之风,格调高古又图式现代,意境直追古人,与当下拉开很大距离,在我们躁动的环境,有这么一个作品出来,很好的、大需要成就大事业,很难得。

程大利(原人民美术出版社总编辑、著名山水画家):  
看李振军的画,觉得他执着、安静。看得出李振军在画中追求古意,画贵古意,可古意到底是什么?我归纳为三个字,第一是“真”;第二个是“简”;第三个是“朴”,质朴。淡、真、朴、就是古意,我们今天是离古意很远的时代,但李振军在追求这个古意,画作朴厚,让人能读进去。  
范扬(中国国家画院山水画室主任、著名山水画家):“真实也能够

虚”,一般虚的有点虚不真实,而李振军淡定虚静的境界非常可贵,在虚里面还有真实,真实的景、物。比如齐云山我刚刚看回来,所以也很有体会,他能够画的很虚,但是又很真,这个就很有意思。另外一个,他的小字是书与画的结晶,精妙、精深,很有本领。我看了以后还是觉得非常好,很赞赏。

苗再新(武警总部创作室副主任、著名军旅画家):

李振军的画很淡,但是味很浓,这就是淡和浓掌握得很好,画的味道很浓,很纯正。他很善于提炼,把繁复的景物提炼的很到位。进一步提炼很难,这需要很高的艺术素质,李振军具备这个能力和素养。

张桐禹(博士、供职中国国家画院理论研究部):  
李振军他真正理解了传统结构,笔墨放在结构上而不是放在轮廓上,这一点他抓得很准,理解也很透。他能把传统法式予以现代式的重新安排和排列,把文人的隐逸闲雅、清幽淡远,用笔墨表现出来,所以我认为李振军在框架上整体结构上是很正确的。



w 三 42cmx56cm

李一(博士、中国艺术研究院研究员、中国美协理论委员会秘书长、《美术观察》副主编):

开幕式上主持人说到画坛出了一匹黑马,朱中原那篇文章也提到黑马两字,看了作品以后,印象非常深。李振

军的经历很丰富,不是专业的画家,却画出很有水平的作品,对画坛也很有启示。由李振军的画想到文人画的定义,这是值得引起学术思考的。看李振军的作品他追求的很全面,画画以外还写诗,写得也有味道,书法应该属清秀

一路,是一个综合修养的问题,李振军在这几个方面都注意到了,都用功了。

尚辉(《美术》杂志主编):  
看李振军的画,让人眼前一亮,在当下很跳很显,味很古又很有新意,是一个真正的有思考的画家。读李振军作品,能看到他对传统中国画师承路径的重构,说明李振军在当下来说是有思考的,也是很有文学修养的一个画家,这一点非常值得我们去关注他。

丘挺(博士、中央美术学院教授、著名山水画家):

李振军非常善于思考问题,在古人与造化之间,李振军一直在这两个内因方面做平衡,所以他的画既有古意又有现代气息,这是毫无疑问的。李振军对山水结构的处理,非常有心得,形成了自己非常结实的语境,内在结构结实而饱满,所以画面整体感染力很好。他灰调子处理非常到位,我觉得这个非常难得。

梅墨生(中国国家画院理论部副主任、著名书画家):

看李振军的山水作品,是我们画界一件令人欣喜的事。在当今画展频繁、出版物非常丰富的时代,能够在众多的展览里跳出来,获得很好反响和好评,是一件不容易的事情。李振军先生的画,对他的画展做了分析,而且由此谈到中国画的发展问题,我觉得对大家,对我本人,对整个中国画界都有非常好的作用。(本文有删节)



雁荡山纪游系列图手卷 70cmx365cm