

刊头题字：张耀明
 期号：HMB2009006
 主办：金谷满园广告公司
 惠尔轮胎有限公司
 本版电话：88501009

不老村
 Long Life Village
 纯天然麦饭石矿泉水
 电话：010-69031588
 13311537379
 来自密云 深山的好水



张耀明，山东诸城人。中国美术家协会会员，副研究员，山东诸城市博物馆副馆长。擅长中国画，作品多次入选中国美术家协会主办的全国美展并被收藏。1997年被选送香港、澳门、马来西亚和新加坡参加国际书画家交流展；2000年《夏》入选全国中国画展（义乌）；2001年《后盾》山东省纪念建党八十周年美展一等奖（济南）；2001年《海风》入选全国中国画展（青岛）；2005年《海边拾趣》入选第十六届世界美术大会美术特展（合肥）；2006年《海滩》入选第三届北京国际美术双年展提名资格展（北京）；2006年《岛城欧韵》入选全国城市山水画展并应邀参加第五届深圳国际水墨画双年展（深圳）；2007年《海边》入选全国首届“草原情”中国画作品提名展（呼和浩特）；2007年《海边拾趣》及个人简历、艺术评论在香港大公报发表（香港）；2007年《假日》入选“齐白石奖”中国画作品展（长沙）；2007年《海滩》入选第四届中国美术家协会会员中国画精品展（武汉）；2008年《春》荣获美国莱尔国际书画艺术巡展二等奖并被美国莱尔艺术馆永久收藏（美国）；2008年《春趣》入选全国中国画展（南宁），同年被收录全国《百名画家百家画廊》。曾在《中国文化报》、《中国书画报》、《中国艺术家》、《艺术世界》、《盛世收藏》、香港《大公报》、《书画导报》、《美术大观》和《美术报》等学术刊物作专题介绍。出版合集、个人画集多部。

彩墨式样的解构

顾森

罗丹说得好：“美在于发现。”这种发现，既是指对客观世界，也包括对主观世界即自身。从某种意义上讲，发现自身比发现客观世界更难。每个人其实都有一层无形的陈规陋习的茧壳包裹着自己、束缚着自己，破茧而出非常困难。所以古代有“白首穷经至死不通”者，今天也有从一技艺终生碌碌无为者。假设衰年的齐白石不大胆革新自己，从清冷奇崛的八大画风中走出而创红花墨叶新路，他也就只是芸芸众生中的一员而渡一种风烛残年的余生。一个画家，经过努力，好不容易才找到一种能驾驭得住且具有一些独特风格的手法，是抱着这种方法从一而终，还是再创新路，的确没有唯一的答案。但如果是一个青年画家，不管他得到多少赞誉，过早固定为一种

风格，肯定是死路一条。古代、近现代的美术发展史已证明了这一点。所谓“十岁的神童，二十岁的才子，三十岁的凡人，四十岁的老而不死”，就是对那种不长进的人的生动描述，即使他非常有才气。

认识张耀明，也快二十个年头了。最早认识他时，他是诸城市博物馆的一个美工。以后断断续续看到他参加各类美术展的作品，多是水墨作品。中国水墨画传统源远流长，大师们累积下来的作品，一个人穷其一生也看不完。而今天从事中国画水墨创作的，专业的、业余的加起来，可用多如牛毛来形容。张耀明的作品在这片汪洋大海中，不要说出类拔萃，只要不被淹没就算不错了。进入21世纪后，张耀明开始用一种斑驳之美的方法进行创作，很快就

将他的潜质展现出来，很快就推出一批令人耳目一新的作品。张耀明发现了自己。这种发现，一方面体现在，他更自由地调遣他曾积累的美术知识和经验，物尽其用进入到他的画幅中。例如《海边拾趣》一作，可看到一些现代广告、现代插图的手法；《海湾》、《海滩》可看到套色木刻的影子。另一方面体现在，他找到一种新的绘画语言。这种语言简而言之就是：重造型而轻描写，重神韵而轻细节，重印象而轻写实，重色彩而轻水墨。如《岛城欧韵》一作，造型准确的建筑与仅有“印象”的树丛、海岸相映成趣；层次丰富的灰调子使画面生动而充满情趣。张耀明这些跳跃着、闪烁着光色的淡彩画幅，是轻柔的，令人看后产生一种愉悦之感。他的画中那些斑斑

驳驳的用笔、用色，在画面上产生一种特殊效果——金石味，使他的画面显得沉着而不轻浮，凝练而不松散。而金石味这一点，正是许多画家最孜孜以求的。他的作品具有了这一特色，表明了他的画姓“中”而不是姓“西”。

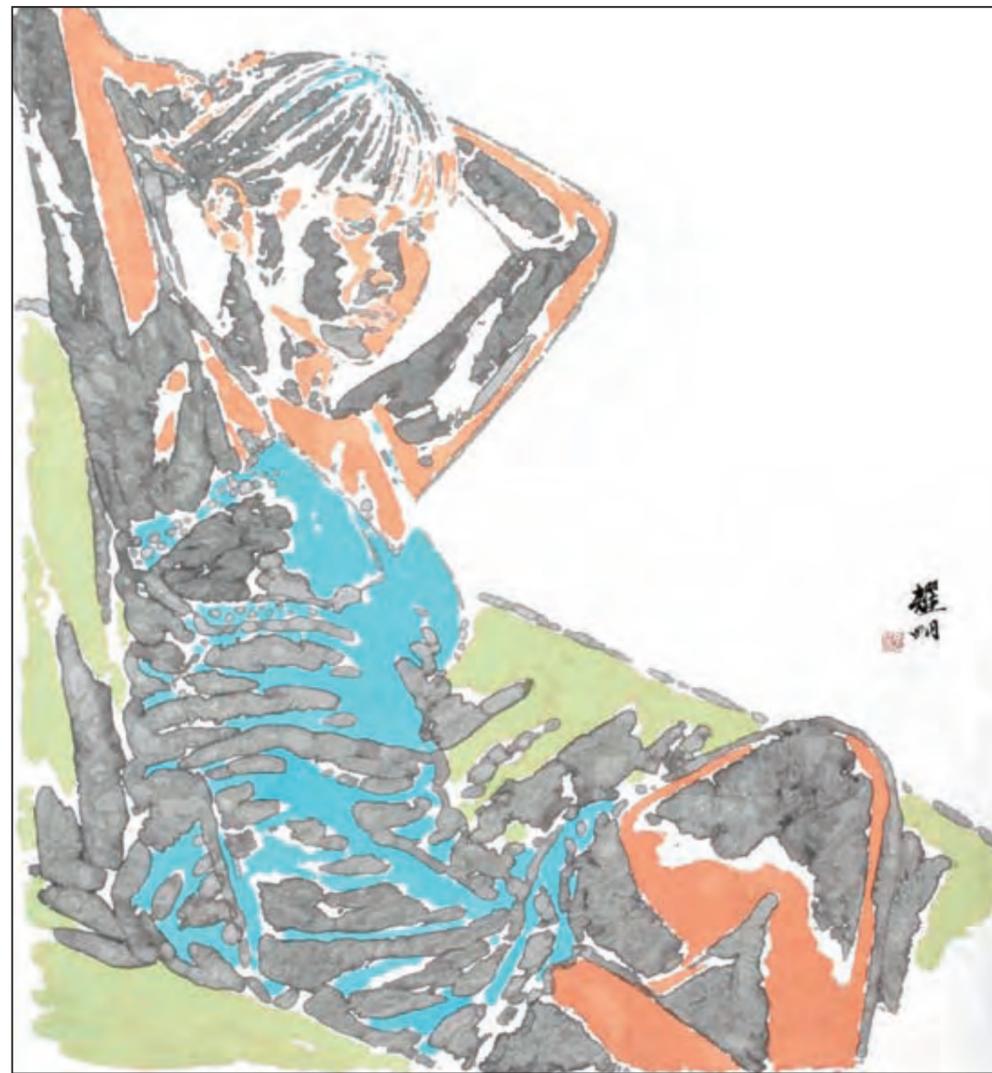
因此，他的画理所当然应归入新国画一类。

一种艺术手法的完善需待时日。张耀明这几年的成绩是可喜的，当然还有继续完善的余地和空间，我祝愿他在往后的创作中取得更令人惊喜的成就。

2007年3月于北京寓所



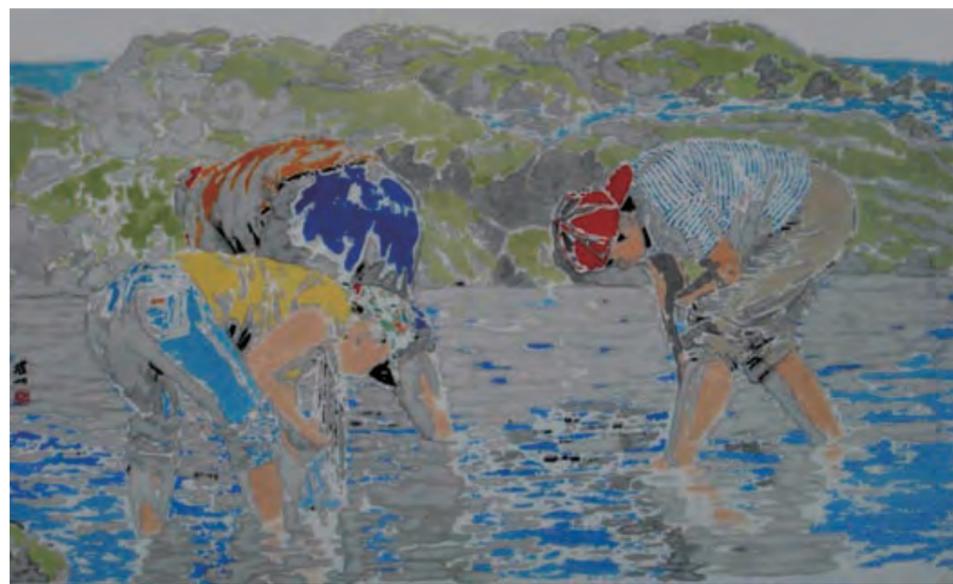
春趣 96cmx180cm 设色纸本



春天 96cmx90cm 设色纸本



水乡 68cmx68cm 设色纸本



海边拾趣 89cmx150cm 设色纸本