

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨邕



期号:20130142
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:彭利铭

惠尔再旦画院
书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易
地址:北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话:88452829、88501009

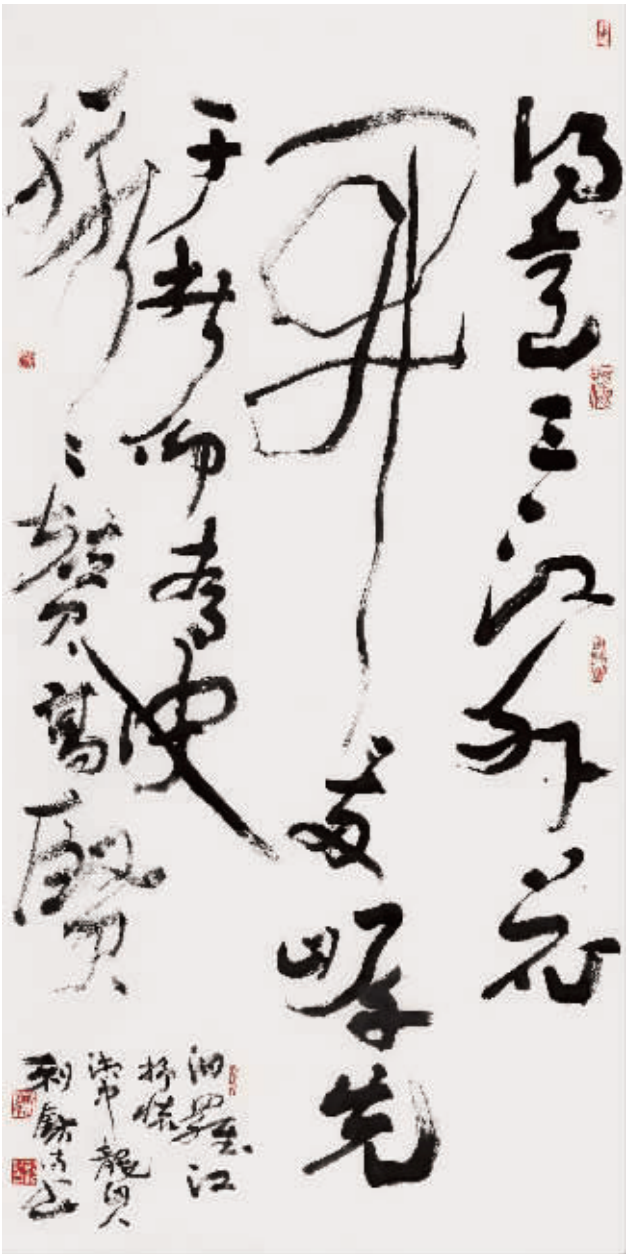
再旦堂画廊专营:
名家精品、
名人字画。
立足高端,
诚信为本,
促进交流。
地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:63188850 \ 15110281026
网址:www.zaidantang.com

惠尔
Huier
买轮胎 到惠尔
100 万先行赔付 保您售后无忧
惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!
买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589、88457388

统筹 / 李冰 美编 / 魏彦广



彭利铭，斋号墨天阁，笔名金禾，号龙山菜子，1965 年生于湖南涟源，长于京城，少时受中央文史馆前辈指点学习书法，后师从欧阳中石教授。现任中国书法家协会理事、中国书协青少年工作委员会副主任、北京书法家协会副主席、北京市文联理事、中国美术家协会会员、北京美术家协会理事。作品曾多次搭载神舟飞船遨游太空。多件作品收藏或装饰在中国美术馆、人民大会堂、中直北戴河西山区、国家图书馆、毛主席纪念馆、京西宾馆、中国文联大楼、北京市委、市政协等场所。二十余年来，热衷于艺术评论、书画宣传、活动组织策划工作，曾为近百位书画家撰写过评介专题或画册后记，先后在《人民日报》《光明日报》《中国文化报》《北京晚报》《书法报》、《中国书画报》《中国艺术报》开评论专栏，数千篇百余万字的文章发表于全国各大报刊。



书法 自作诗《汨罗江抒怀》得意三江外，花开两岸先。千秋仰青史，脉脉赞高贤。

彭利铭书法

■ 张海

看过利铭先生即将付梓的个人作品集小样，令人欣慰，促人思考。利铭三十余载研学书法，今天将其成果汇集成册。这些作品中，有不少他自己撰写的诗、联。诗言志，书达意；书与诗、联相互辉映，相得益彰；

特别是其中诗、书、画、联合璧的作品，虽不多，但很抢眼。这在过去也许不算什么，而至今日，年轻书家中有此综合能力者，为数不多，这在当今书坛，值得提倡。作品集中有不少大尺幅作品，除他擅长的行草之

外，还有不少楷书作品，足以证明其勤奋刻苦，功底扎实。几十年来，他在书画界勤奋耕耘，无私奉献，得到社会广泛赞赏，作为同道，自然十分欣慰。而让我思考的则是作为各级书法组织者对有实力的中青年书法家如何去关爱、引导、扶持和举荐，而推新人、展新作、树新风，则关系到我们书法事业的可持续发展！

记得 1986 年“河南中青年书家十五人”墨海弄潮”展在中国美术馆开幕后，经谢冰岩老先生介绍，利铭来看望我，并受单位之托邀我和王澄、周俊杰、李刚田、陈国桢等到毛主席纪念堂管理局作客。自那以后我们便有了一些书信往来，二十多年来彼此联系交往始终未断。时光如梭，当年的小伙子如今也已接近知天命的年龄了！但他还是那样热情、那样乐于助人、那样诚实守信，且日渐成熟。

利铭素以行草面世，而今天我想先说说他的楷书。利铭告诉我，他少年时曾跟中央文史馆诸多前辈学书，从颜入手。刘炳森也特别叮嘱他一定不要丢掉楷书的研习。他平常虽以行草示人多，但始终坚持写写各种风格的唐楷，有时也读一读魏碑。看今天利铭所书的《三字经》、《千字文》、《前后赤壁赋》、《桃花源记》、《滕王阁序》等中楷长卷和《道德经》、《岳阳楼记》等大楷作品，乃至《陋室铭》等斗大字巨篇，都以颜书的严谨、端庄、伟岸为基调，参以欧字结构，雄健中见灵动，既守古人成法，也有个性表现。他在继承优秀传统的基础上，注入了当今的审美意识和自己的艺术理念，可以看出利铭是一个有思想、有追求、有见地的青年书家。

利铭的行草书具有强烈的节奏感和时代气息，大开大合中追求大气磅



书法 自作联 泰山巍峨迎盛世，春云明日庆和风。

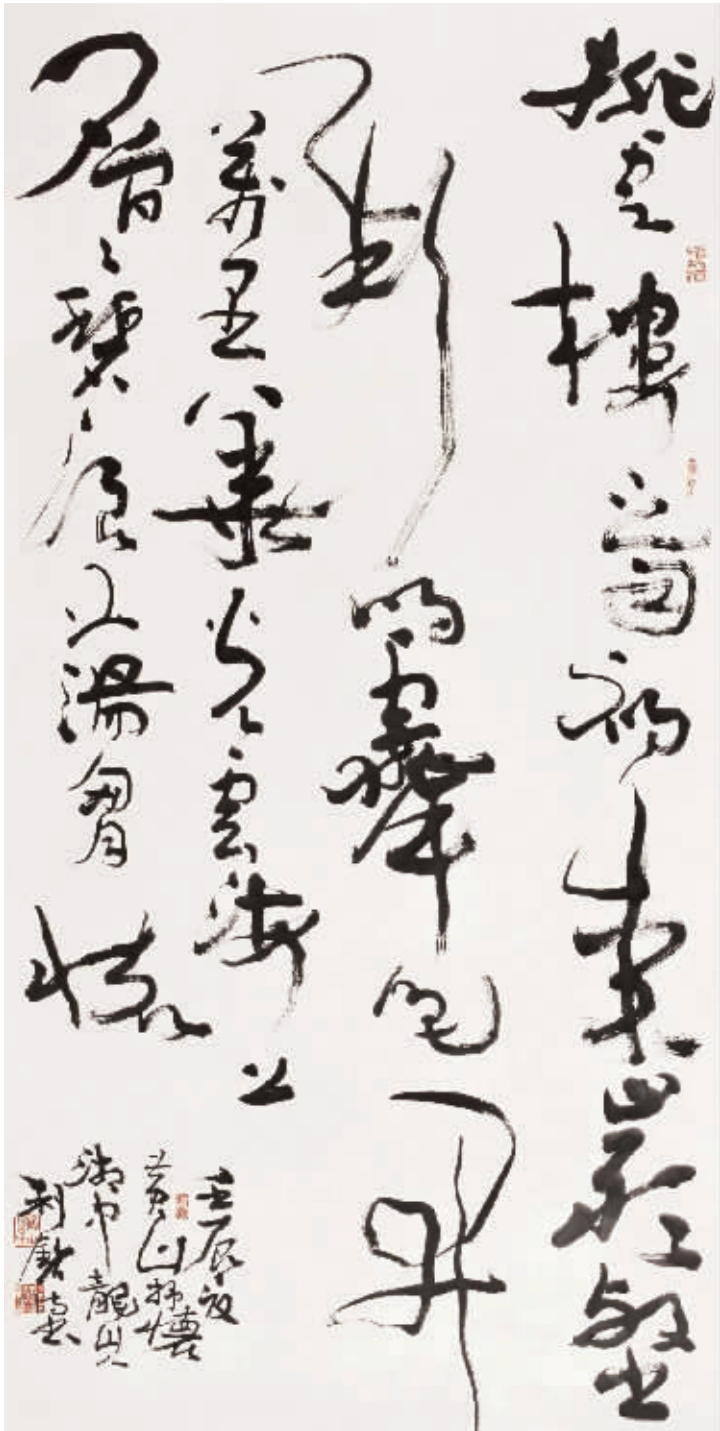


书法扇面 自作联 仁心待友诗书为伴，德运结缘翰墨有香。

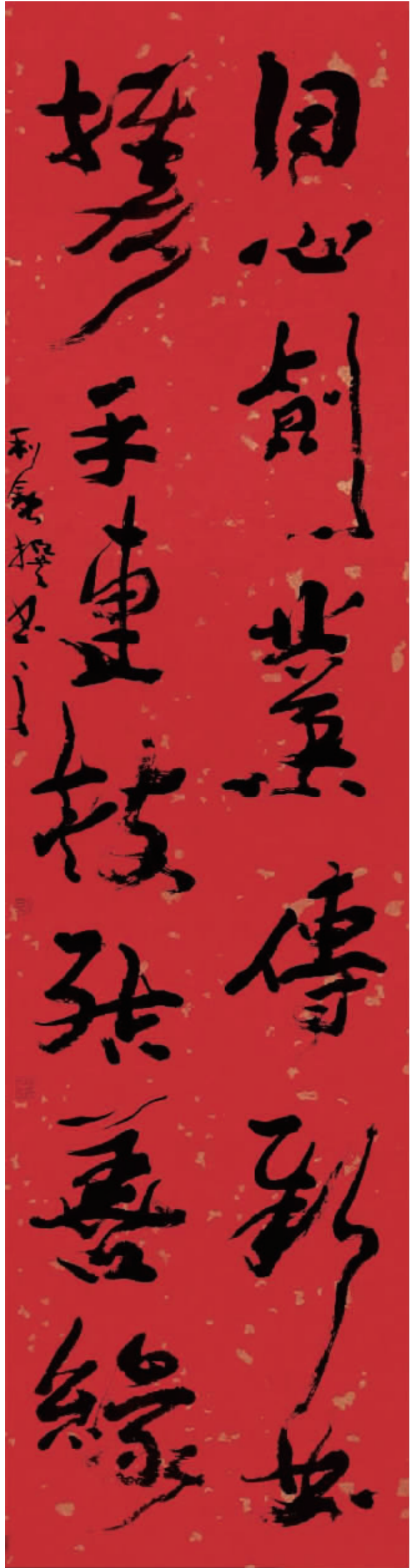
礴，纵横跌宕中寻求凝练浑厚，笔酣墨饱、痛快淋漓。刘熙载《艺概》说：“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”利铭以行草为载体，渲泄情感，传递着学识素养，展现着精神风貌。在对立与统一的关系把握上更有其自己的方式和语言表达，长短大小、阔狭疏密、粗细浓淡，自然和谐，富有变化。具有很强的艺术表现力，处处诠释着作者独具的审美取向和思想境界。

利铭在他的求艺感言中这样写道：字要载道，方称之为学问。一个有思想、有志向的书家，要想不断提高自己的书艺，就必须在勤学苦练内功的基础上，广泛吸取多种营养和各姊妹艺术之精华，读万卷书，行万里路。书读多了，又能融会贯通，字就自然会有书卷之气；而生活积累丰富了，就会不断找到创作灵感。这是他感悟出的道理，也是其成功所在。

我想，利铭之所以能博观约取，展现出驾驭笔墨、把握巨制的能力，与他数十年来从事书画评论和艺术理论研究密不可分。他将积累沉淀的美术概念和



书法 自作诗《黄山抒怀》排云楼下雨初晴，岩壑新明霁色开。万里华光云海生，层层碧浪荡胸怀。



书法 自作联 同心创业传新曲，携手连枝结善缘。